

السيرة

رسول اللہ صلعم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا عظیم الشان کتابی ذخیرہ ہے۔
 النبی عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ لکھا گیا ہے۔
 ہر ایک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں پہلے میں ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات
 میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، حسین فن سیرت کی تنقید و تالیف ہے، دوسرے حصے میں مکمل بیان
 ہے اسی وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے۔
 حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر مقدمہ ہو
 گا، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے، جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے متعلق غلط
 و تنقید تفصیل لگائی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم
 و تشریف لگائی ہے، کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصہ
 کی حقیقت، عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے، اور دوسرے مذاہب
 سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

یہ حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،

تباختلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خورد و لائحہ حصہ دوم تقطیع کلان سے تقطیع خورد و لائحہ
 مع کلان سے و لائحہ تقطیع خورد و لائحہ حصہ چارم تقطیع کلان سے و لائحہ تقطیع خورد
 و لائحہ تقطیع کلان سے و لائحہ

(میںچہ دارا مین عظم گدہ)

جلد ۴ مائشوال المکرم ۱۳۵۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۶ء

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی،	۴۰۳-۴۰۲
شاد دکن اور سیرۃ النبی،	پروفیسر سید نواب علی ایم اے،	۴۰۴-
ہادی زبان بیوی مدی میں،	سید سلیمان ندوی،	۴۰۵-۴۰۴
بھلی شہر کے کتب خانہ میں بعض نادروں کا ذکر	مولوی محمد الہدی جعفری بھلی شہری،	۴۳۹-۴۳۱
قلمی کتابیں،		
حضرت نظام الدین احمد صانع بلگرامی،	جناب سید حامد حسن صاحب بلگرامی ایم اے	۴۴۸-۴۴۰
دوسرے اجازت نامے،	پگھر دہرہ دون کا بچ،	
اردو شاعری کے متعلق مصحفی کا ایک اہم بیان،	مولانا ابوالکلام آزاد صاحب،	۴۵۳-۴۴۹
اقتصاد اور چونی،	جناب قاضی عبدالودود صاحب برٹرنیٹ،	۴۵۶-۴۵۴
اسلام مغرب کی کیا چاہتا ہے،	جناب مختار حسن صاحب ایم ایس سی،	۴۶۳-۴۵۸
اجار علیہ،	"ع ز"	۴۶۶-۴۶۳
ایمان کو تو ایڈر ککھڑا موٹ	"ع ع"	۴۶۰-۴۶۶
غزل،	حکیم الشعر سید احمد حسین امجد حیدر آبادی،	۴۶۳-۴۶۱
مطبوعات جدیدہ،	جناب ابوالکمال صاحب امید ایٹھوی،	۴۶۳-
	"م"	۴۸۰-۴۶۴

شذرات

اس دفعہ اس یونیورسٹی کے شعبہ تحقیقات علمیہ کے دیکھنے کا اتفاق ہوا، ایک وسیع اور بلند عمارت کے اوپر نیچے کے مختلف کمروں میں مختلف زبانوں اور مختلف فنون کے طالب تحقیق یونین منصف تھے، ان میں ایک شعبہ اسلامی علوم و فنون کی تحقیقات کا بھی تھا، اس میں میں نے تے ہیں مولوی محمد حسین صاحب محوی اردو میں مولوی محمد یونس صاحب ایم اے فارسی میں اور صاحب عربی میں ان لوگوں کا درجہ لکچرر، ریڈر اور پروفیسر کا حسب مرتبہ ہوتا ہے، اس صیغہ کے پانچ صاحب میں جو بفضل کسی ڈگری کے حصول کے لئے انگلستان گئے ہوئے ہیں، اور ان کی غیر موجودگی ہندوستان اس کی نگرانی کرتے ہیں،

اسلامی شعبہ میں جو کچھ کام ہو رہا ہے وہ مجھے دکھایا گیا، مولانا محوی عربی و فارسی کے خوش مذاق عالم کے اچھے شاعر ہیں، انھوں نے چھ سات برس کے اندر کئی کتابوں کا ترجمہ اور تصحیح کی ہے اور ان کے لکھے ہیں، اخیر زمانہ میں اظفر می تخلص کا ایک تیموری شہزادہ تھا جو دہلی کے لال قلعہ سے بھاگ کر لکھنؤ پہنچا، یہ ہو کر مر اس چلا گیا تھا اور دین رہ گیا تھا، اُس نے اپنے سفر کے حالات ایک کتاب میں لکھے تھے، جن کا نام عربی محوی صاحب نے اس کا تفسیر ترجمہ کیا ہے، یہ ترجمہ چھپ چکا ہے، اسکے علاوہ دہلی کے ایک شاعر میر محمد امجد آبادی اور تصحیح کے ساتھ شائع کیا ہے، بیدار کا یہ دیوان ۱۹۳۵ء میں چھپ کر شائع ہو چکا تھا، اب کیا عجیب بات ہے، بعد ۱۹۳۵ء میں ہندوستانی ایک ڈی ایڈ آباد نے اسی دیوان کے کسی دوسرے قلمی نسخہ کو غیر مطبوعہ سمجھا کر

جلیل احمد صاحب قدوائی کے مقدمہ اور تصحیح کے ساتھ شائع کیا ہے، اگر چہ اسے علمی اداروں میں پابین علمی روابط ہوں تو اس قسم کی محنت اور سرمایہ کی بربادی سے ہم محفوظ رہیں،

مولوی محمد یونس صاحب ایک نہایت مفید کام کر رہے ہیں، عصائی نام ایک شاعر نے شاعر میں فتوح اسلام کے نام سے ہندوستان کی اسلامی تاریخ نظم میں لکھ کر سلطان علاء الدین بہمنی کے دربار میں پیش کی تھی، موصوف نے اس کتاب کے قلمی نسخے بہم پہنچا کر اس کی تصحیح سے فراغت پائی ہے، اور پریس میں جانے کیلئے تیار ہے، مگر جہانگیر نے ہوتا ہے اس شعبہ کے اعلیٰ ذمہ دار یا تو آمدنی کی کمی کے بسبب یا کسی اور وجہ سے اپنی کتابوں کی اشاعت میں پورا حوصلہ نہیں دکھا رہے ہیں، چند اور تصحیح کئے ہوئے مسودے بھی اشاعت کے منتظر دفتری ملاویوں میں محفوظ پڑے ہیں،

انگریزی اسکولوں میں عربی تعلیم کی اصلاح و ترقی کے لئے الہ آباد کے چند بزرگوں نے ایک انجمن عربیہ متحدہ کی بنیاد ڈالی ہے، اس کے لائق ناظم مولوی خلیل الرحمن صاحب (مترجم اخبار اندس) ہیں، ناظم صاحب نے اپنی محنت و کوشش سے جو اعداد و شمار بہم پہنچائے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ متحدہ کے سرسٹھ اسکولوں میں سے انیس اسکولوں میں جو زیادہ تر اسلامیہ اسکول ہیں، عربی کی تعلیم دی جاتی ہے، اور سترہ میں چاروں درجوں کے عربی پڑھنے والے لڑکوں کی تعداد صرف دوسو آتیس ہے، میٹرک کے امتحان میں کل ۱۱۷ لڑکے میٹرک میں ۹ لڑکے عربی لے کر بیٹھے، تعداد کی کمی بے حد افسوسناک ہے، اور سلطان والدین کی توجہ کے لائق ہے، ضرورت ہے کہ عربی لینے والے طالب علموں کے وظیفہ کا انتظام کیا جائے، اور اسکولوں کے عربی کورس اور طریقہ تعلیم کی اصلاح کی طرٹ توجہ کی جائے، انجمن مذکور نے اپنی روداد میں جو سفارشاتیں کی ہیں، وہ بہت حد تک صحیح ہیں اور مسلمانوں کی سخت توجہ کے لائق ہیں،

شاہ دکن اور سیرۃ النبیؐ

اعلیٰ حضرت شاہ دکن نے دارالافتاء اور ناظم دارالافتاء کی جوتازہ سرفرازی فرمائی ہے، اس پر دارالافتاء کے بانی حضرت کے شکر یہ کہ بہت سے خطوط آئے، ان میں سے پروفیسر سید نواب علی ایم اے سابق وزیر تعلیم ریاست اترپردیش دارالافتاء کا عنایت نامہ ایک خاص حیثیت رکھتا ہے اس لئے اس کے ذوق سے معارف کے ناظرین کو جاننے کے جاسکتے۔

کرمی۔ السلام علیکم

نمبر کا معارف کل حیدرآباد کے سفر وسیلۃ الفطر کے حالات پڑھ کر مسرور ہوا،

شب کو جب سحری کے لئے اٹھا تو ذیل کا قطعہ دل سے زبان نکلا آیا اور ایک روحانی سرور حاصل ہوا

خدا کا شکر ہے اب سرحد تکمیل کو پہنچا وہ دینی کارنامہ شبلی فردوس منزل کا

سیماں کا قلم دکھلا رہا ہے جلوہ سیرت تماشائے کرم دیکھ دکن کے شاہ بال کا

گہر بڑی ادھر ہے اور ادھر ہے ہی گہر باری عجب عالم نظر آتا ہے اس پاکیزہ محفل کا

جو طالب حق کے ہیں وہ جال میں اب نہیں ہیں کو منتشر قون سے اب اٹھالین دام ہل کا

وہ دن آئے الٰہی جلد جب سیرت مکمل ہو

نظر آجائے اعظم گدہ سے جلوہ ماہ کامل کا

مقالہ

ہماری زبان بسیویں صدی میں

(۲)

زبان کی ترقی کے دوسرے معیار اس زبان کے مطبوعات اور ادارے ہیں مطبوعات میں اخبارات، رسائل اور تصنیفات ہیں۔

اخبارات | پچھلی صدی کے خاتمہ پر ہندوستانی زبان کے ایک دو روزانہ اور دو تین سہ روزہ اخبارات

تھے، خیال آتا ہے، کہ اس زمانہ میں لاہور میں ایک روزانہ اخبار اخبار عام چھپتا تھا، اور دوسرے اخبار

سہ روزہ اخبار صدی کے خاتمہ پر غالباً سب سے پہلے پیسہ اخبار روزانہ ہوا، اور سن ۱۹۱۷ء تک یہی حال رہا تھا

کے سیاسی ہنگاموں میں زمیندار روزانہ نکلنے لگا، اور اسی کے قریب مولینا محمد علی نے روزانہ ہمدرد کا اجرا

کیا اب آج میرے علم میں صرف لاہور سے اردو کے دس روزانہ اخبارات نکل رہے ہیں، زمیندار، انقلاب

حماں، سیاست، ملاپ، پرتاب، دیر بھارت، ہندو، وغیرہ، دلی سے چار، ملت، وطن، وحدت اور ترج

گنوں سے چار حقیقت، حق، اودھ اخبار، اور ہمد، کھلتے سے چار عصر جدید، آئندہ، مسلم گزٹ، اور الہلال

بندوگیا، انہی سے چار خلافت، اجل، ہلال اور اسلام، در اس سے دو قومی رپورٹ اور آزاد، آج کل

نمایندہ ہیں، حیدرآباد سے چھ روزانہ، پیام، صحیفہ، رہبر دکن، مشرق دکن، صبح دکن، منشور اور رنگون

اور مجاہد برما اور پشاور سے آزاد

۱۹۳۷ء کے خاتمہ پر سہ روزہ اخبار دو تھے ایک مغرب میں دوسرا مشرق میں مغرب میں وکیل پور
نشاۃ اللہ خاں کی اڈیٹری میں روم و یونان کی جنگ میں کافی شہرت حاصل کی مشرق میں باغی
سور شاہ ریاض کا اخبار اسکی ادبی حیثیت زیادہ نمایاں تھی اب اسوقت سہ روزہ اخبارات
کشمیر پیغام لاہور وکیل امرتسر مدینہ بخورہ الامان دہلی انصاری دہلی انجمنیت دہلی انجمنیت
مدال پٹنہ آزاد پٹنہ ہیں

۱۹۳۷ء کے خاتمہ پر ہفتہ وار اخباروں میں پیسہ اخبار لاہور انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ کرن گزٹ
ماہ اوڑھ پنچ لکھنؤ ہندوستانی لکھنؤ نیرا عظم آباد ذوالقرنین بدایون اردو پبلکنڈ گزٹ بریلی
پی کے کسی شہر سے نکلتا تھا اپنی پٹنہ اردو گزٹ کلکتہ شمس الاخبار اور مخبر دکن مدراس
۱۹۳۷ء کے آغاز میں سب سے پہلا پرزور ہفتہ وار ۱۹۳۷ء میں انشاۃ اللہ خاں کی اڈیٹری میں وطن
ورعام اسلامی دنیا کا نقیب اور سفیر تھا ترکی کے دستور سے انقلاب کے بعد اس کا وقار رفتہ
آخر ہندوستان کے سیاسی انقلاب میں وہ مٹ گیا

۱۹۳۷ء کے بعد سیاسی ہفتہ وار اخبارات میں ۱۹۳۷ء میں مسلم گزٹ لکھنؤ اور المدال کلکتہ بڑے زور شور
پر ہفتہ وار اخبارات کی ترقی کی ابتدائی تاریخ ہے اسوقت سے لیکر آج تک پشاور و کشمیر
تک جگہ جگہ سے ہفتہ وار اخبارات سے نکل رہے ہیں کہ ان کا شمار بھی مشکل ہے ہفتہ وار
میں خلافت احسان انقلاب زمیندار ملاپ تیج اجمل اور ہند
ڈیشن خوبی سے نکل رہے ہیں ہفتہ وار صحیفوں میں دیوان سنگھ مفتوں کا ریاست عام لوگوں
ل دیو پال سے قدیم مہی سے صداقت کلکتہ سے ہفتہ وار ہند مدراس سے سہیل اور آ
الکلام اور اب قوم اور لوگوں سے میونسپل گزٹ وغیرہ کے نام یاد آگئے ہیں

ابھی حال میں کشن گنج پورنیہ (بہار) سے ایک ہفتہ وار اخبار آئینہ نکلتے لگا ہے یکم اکتوبر ۱۹۳۷ء
کس کا بار ہواں نمبر چھپا ہے ایٹ آباد سرحد سے عزیز الملک نکلا ہے

گزشتہ صدی کے اواخر میں ہندوستانی زبان کے اخبارات کی تعداد جو مالک مغربی و شمالی
پنجاب میں لکھنؤ سے لاہور تک پھتے تھے تنو کے قریب تھی (رسالہ حسن حیدر آباد جلد پنجم نمبر ۱۲ ص ۱۱۳) اگر
اس تعداد سے آج کے اخبارات کی تعداد کا موازنہ کیا جائے تو ہندوستانی زبان کی ترقی کا پورا حال
معلوم ہوگا

۱۹۳۷ء ہندوستانی زبان کا سب سے پہلا ادبی رسالہ شرکا دگلدار لکھنؤ ہے جو ۱۹۳۷ء سے نکلتا ہے
۱۹۳۷ء کا سب سے پہلا مذہبی و اصلاحی رسالہ تہذیب الاخلاق سرسید احمد خاں ہے جو ۱۹۳۷ء سے نکلتا ہے
۱۹۳۷ء کا سب سے پہلا علمی رسالہ مخزن الفوائد حیدر آباد دکن ہے جس کے اڈیٹر نواب عماد الملک سید حسین
بکراہی تھے یہ ۱۹۳۷ء میں نکلتا تھا اور سب سے پہلا تحقیقی و تاریخی رسالہ حسن ہے جو حیدر آباد میں ۱۹۳۷ء
سے ۱۹۳۷ء تک جاری رہا نواب عماد نواز جنگ حسن بن عبداللہ اس کے اڈیٹر تھے اور ہر قسم کی علمی
ادبی تاریخی اور اخلاقی مضامین کا سب سے پہلا مجموعہ علی گڑھ کا معارف ہے جس کے اڈیٹر وحید الدین سلیم اور نواب
محمد امین خان تھے یہ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۷ء تک نکلتا رہا

پچھلی صدی کے یہی مایہ ناز رسالے تھے جو ملک کے مختلف گوشوں سے نکلے لیکن نئی صدی
اپنے ساتھ بہت سے نئے ساز و سامان لائی نئی تعلیم کی پودھ اب بڑھ کر جوان ہو چکی تھی چنانچہ
۱۹۳۷ء میں (سر) شیخ عبدالقادر کی اڈیٹری میں لاہور سے مخزن نکلا آج کے ادھیڑ اور پور
اس زمانہ کے نوجوان تھے سر اقبال میر نیرنگ چودھری خوشی محمد ناظر اعجاز حسین عظیم الدین سید
حسرت مولانا شروانی سید علی محمد شاد وغیرہ اس کے مضمون نگار تھے مجھے بھی یہ فخر حاصل ہے کہ میری
نر کا سب سے پہلا مضمون وقت اسی میں شائع ہوا تھا یہ پہلا رسالہ ہے جس نے نئی تعلیم کے نوجوانوں کو

دیکھے ہم میں لکھا، اس کے بعد ۱۹۰۳ء میں سید حسرت موہانی نے قی گڑھ سے اردو سے منشی کا لکھا۔
 اس ادبی اور سیاسی مضامین کی نگہ بندی ہوئی تھی اس زمانہ میں قی گڑھ منشی میگزین کو میر ولایت حسین
 کرتے تھے اور وہ کالج کے بجائے ملک کار سالہ تھا، نئے نوجوان اس میں مشق سخن کرتے تھے اس
 دن میں میر نام بھی داخل ہے ۱۹۰۳ء میں دکن کے افق سے مولوی ظفر علی خان کا دکن یونیورسٹی
 شروع ہوا ۱۳۲۲ھ میں لکھنؤ سے اللہ وہ نکلا اور روشن خیال علماء کا آرگن تھا، مولانا شبلی مہدوی
 رحمن شروانی اس کے ایڈیٹر تھے ۱۹۰۳ء ہی میں زمانہ کا آغاز ہوا جو منشی دیا زین گم کی
 میں اب تک جاری ہے منشی نوبت رائے نظر کا خدنگ تھا بھی ۱۹۰۳ء کی یاد بگ رہے۔
 اس کے بعد انڈین پریس آباد سے ادیب ۱۹۰۳ء میں لکھنؤ سے المناظر ۱۹۰۹ء میں لاہور سے
 ن کا پنجاب ریویو ۱۹۱۰ء میں لکھنؤ سے پیار دل شاکر میرٹھی کا العصر ۱۹۱۱ء میں اگر ہ سے لکھی
 کا نفاذ ۱۹۱۳ء میں حیدر آباد سے ہوش بگڑامی کا ذخیرہ ۱۹۱۵ء میں اعظم گڑھ سے معارف
 صلیب کا صبح امید لکھنؤ ۱۹۱۰ء میں نکلا اور اس کے بعد ملک کے مختلف گوشوں سے اردو
 سے رسالے نکلتے ہیں ادہ آپ کے سامنے ہیں اور جس کی وسعت پورے ملک کو محیط ہے
 ہمایوں ڈبلی میں جامعہ اور (شاید یوپی میں معارف بھی) ہماری زبان کے معیاری ماہر
 ن،
 اردو کا سب سے پہلا رسالہ اردو جوائن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کا آرگن ہے، ۱۹۲۱ء
 اس ادبی رسالہ اور اپنی ادبی تنقید و تحقیق کے لئے مشہور ہے، دوسرا رسالہ ماہی اور نیشنل کالج
 ۱۹۲۵ء سے نکلتا رہا ہے، جو مشرقی علوم و فنون و تاریخ پر محققانہ مضامین چھاپتا ہے
 ہی رسالہ ہندوستانی لکھنؤ کا ہندوستانی آباد ہے جو ۱۹۳۱ء سے جاری ہے اور ہندوستانی
 کا خدنگ گذار ہے،

ہندوستان کے دوسرے جوبون سے بھی ماہوار رسالے نکلتے رہے اور ہند ہوتے رہے، مثلاً کلکتہ
 سے سان الصدق ۱۹۰۲ء، مولانا ابوالکلام کی ایڈیٹری میں اور تنویر الشرق اور ڈھاکہ سے جادو جگہ
 سے زبان اور شہاب پونا سے فریق الطلبة (اینگلو اردو ہائی اسکول پونا) مالیکانوں ضلع نامک صوبہ سندھ
 سے بیداری،

دراس میں سفینہ اور شہری شہر در اس سے کوثر بنگلور سے، اور صفحہ عمر آباد شمالی ارکات سے بھی
 انی سالوں میں نکلتے اور ہند ہوتے، اب آمبور سے مینا نکلتا ہے، اور صفحہ عمر آباد سے دوبارہ نکلتا ہے،
 سفیر سخن پشاور سے، میزان الافکار تنویر زبان ہند و ارمنخان کراچی سندھ سے نخلستان ملتان
 سے، اور لالہ صحرا بھاو پور سے سنہ سے ۳۶ء تک نکلتے،

ہندوستان سے باہر بھی کچھ رسالے اور اخبار اس زمانہ میں نکلتے جن میں سے نوائے کیمبرج اور لونا
 دن امریکہ ذکر کے قابل ہیں،

زندہ رسالے | یہ وہ رسالے ہیں جو ادب و علم کی عام شاخوں سے متعلق ہیں، لیکن صدی کے خاتمہ کے
 قریب ہی سے مخصوص رسالوں کی اشاعت شروع ہو گئی، ۱۹۰۳ء سے مولوی سید ممتاز علی صاحب مرحوم
 نے لاہور سے تہذیب نسواں جاری کیا، جو اب تک اسی شان سے نکل رہا ہے یہ خاص لڑکیوں اور عورتوں
 کا ہفتہ وار اخبار ہے، اور مہینہ کی آخری اشاعت ایک خاص نمبر کی شان سے نکلتا ہے، ۱۹۰۶ء
 میں علیگڑھ سے خاتون نکلا جو ایجوکیشنل کانسفرنس کے شعبہ تعلیم نسواں کا آرگن تھا، ۱۹۰۶ء میں مولانا
 راشد انجیری صاحب نے عصمت جاری کیا، جو اب تک کامیابی سے نکل رہا ہے بھوپال سے نخل السلطان،
 برہنس سلطان جہاں بیگم مرحومہ کی زندگی بھر نکلتا رہا، اور ان کے بعد بھی کچھ دنوں نکلا کیا، منشی
 لکھنؤ صاحب زبیری اس کے ایڈیٹر تھے نخل السلطان کے بعد اقامت کے نام سے زمانہ اخبار نکلتے
 ان اگر اب بھی بند ہو چکا ہے،

چچا (بہار) سے زین النساء اچھا رسالہ ۱۹۲۳ء میں نکلتا تھا پھر بہار (گوڈ گاواں) سے دوسرا رسالہ ۱۹۲۶ء
نکلا، دونوں بند ہو گئے، پنجاب سے پہلی اور نور جہاں دواچھے رسالے نکلتے تھے، مگر شاید بند ہو گئے
مذہب سے مسئلہ کے نام سے مسلمان عورتوں کا مذہبی رسالہ، اور جوہر نسوان کے نام سے دلی سے دلی
نسوان رسالہ خوبی سے نکل رہا ہے، کاپور سے مستورات دہلی سے رہبر نسواں اور صدائے نسواں لاہور
اور نسوانی دنیا وغیرہ بہت سے رسالے نکلتے لیکن شاید اپنی زندگی پوری کر چکے،

اب آج کل چار برس سے بی بی سے خاتون نام زمانہ ہفتہ وار اخبار کامیابی کیساتھ نکل رہا ہوشی
عالم (میںہا) کی صاحبزادی فاطمہ خانم اسکی نگراں ہیں،

رسالے یاد آتا ہے کہ اس صدی کے شروع میں سب سے پہلے منشی محبوب عالم صاحب مرحوم
خبر کے دفتر سے بچوں کا اخبار نکالا اور وہ کچھ دنوں چلا، پھر تہذیب نسواں کے دفتر میں بچوں
تک زیر اشاعت ہو، بہات کے نام سے دفتر عصمت سے بچوں کے لئے رسالہ نکل رہا ہے، مہنہ مارا
وغیرہ پرچے ہیں، مگر ان سب میں کامیاب پرچہ جامعہ تلیہ دہلی کا پیام تعلیم ہے،

الہ آباد سے بچوں کی دنیا، بہار سے تربیت دہلی سے بچہ نکلتے، رنگون سے معصوم ۱۹۳۳ء میں نکلا
دنیا آج بھی الہ آباد میں ہے،

نئی رسالوں میں سب سے زیادہ طلب پر رسالے نکلتے، اور اب تک نکل رہے ہیں، احمی
دہلی، تبصرۃ الاطباء لاہور، حاذق (۱۹۳۳ء) دہلی، معین الشفا لاہور، (۱۹۳۶ء) سیارانیو

جو میا پٹنہ میگزین لاہور، ڈاکٹر لاہور، طبی میگزین (۱۹۳۳ء) پٹنہ، حکیم
بہار ۱۹۳۲ء سے طبیہ کالج میگزین لکھنؤ سے، اہل میگزین بمبئی سے، شمس الاطباء لاہور

بہار دھرتی ۱۹۳۳ء سے دہلی سے اپنے نکل رہے ہیں، اور اب دہلی ہی سے چشمہ حیات نکلتا
فن اقتصادیات پر ایک مخصوص رسالہ مالیات پٹنہ سے ۱۹۳۵ء میں نکلا، جامعہ دہلی بھی کچھ دنوں

اپنی اشاعتوں کے تین نمبر اقتصادیات پر نکلتا رہا، اور لاہور سے ۱۹۳۶ء میں اقتصادیات دنیا شائع ہوا
جوانیات پر سلم یونیورسٹی علیگڑھ کے شعبہ جوانیات کا رسالہ جوانیات ۱۹۳۱ء میں نکلا تھا
مگر بہت کم زندہ رہا،

سائنس کے تمام متعلقہ علوم پر انجمن ترقی اردو کا مشہور رسالہ ہی رسالہ سائنس خوبی سے
نکل رہا ہے،

تعلیمی رسالے بھی بہت سے نکلتے اور بند ہوئے، اور بعض ایسے مقامات سے نکلتے، جو اردو کے

مرکز سے دور ہیں، جیسے رفیق طلبہ (۱۹۱۲ء) پونہ سے، طلبہ (۱۹۳۵ء) پورنیہ (بہار) سے، بہار

(۱۹۳۶ء) امرادتی برار سے، کچھی چندو دیارتھی کا رہنما تعلیم لاہور اس سلسلہ کا پرانا رسالہ ہے، اس وقت

نئی رسالوں میں پنجاب ایجوکیشنل جرنل لاہور ممتاز ہے، یہ ۱۹۳۶ء سے نکل رہا ہے اور شیخ نور الہی پروفیسر

نظر اقبال اور پروفیسر گوپال داس اس کے ایڈیٹر ہیں، حیدرآباد میں تعلیم اور تالیق دور رسالے ہیں،

۱۱۱ء صدی کے خاتمہ پر ہندوستانی زبان کا کوئی ادارہ قائم نہ تھا، انگریزوں کے بنائے ہوئے

ادارے تو غدر کے طوفان میں بہ گئے، سرسید کی سائنٹیفک سوسائٹی بھی سیاسیات کی انجمنوں

میں پھنکر رہ گئی، صدی کے آغاز میں ۱۹۰۲ء میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی جس کے پہلے معتمد مولانا

شہلی تھے، اس سے کتابوں کے ترجمے، اور بعض مستقل تصنیفیں شائع ہوئیں، سرکار اصفیہ نے اسی زمانہ

میں سررشتہ علوم و فنون قائم کیا، جس کے پہلے اور آخری معتمد مولانا شہلی تھے، اسکی طرف الکلام

م الکلام، موازنہ آئیس ودبیر اور سوانح روم وغیرہ کتابیں لکھی گئیں،

۱۹۱۴ء میں مولانا شہلی نے دارالمصنفین کا خیال ظاہر کیا اور آخر نومبر ۱۹۱۴ء میں دارالمصنفین کی

بنیاد پڑی ۱۹۱۶ء میں دارالترجمہ حیدرآباد قائم ہوا ۱۹۲۰ء کی تحریکات کے سلسلہ میں جامعہ ملیہ کی

بنیاد پڑی، اور اس کے ایک شعبہ کی حیثیت سے اردو ایکاڈمی قائم ہوئی، ۱۹۲۶ء میں ہندوستانی

ادبی و قلمی میں آپا، اس کے بعد دائرہ ادبیہ پشاور انجمن ترقی اردو کراچی، انجمن ترقی اردو دہلی، انجمن مذکور کی دوسری شاخیں ہیں جن کی تعداد ۱۹۳۴ء کی روداد میں ۹۵ بتائی گئی ہے، ستمبر ۱۹۳۵ء میں عمر آباد شمالی ارکاٹ (مدراس) میں ہندوستانی ایسا ڈی جوبنی ہند کی بنیاد کی جرائی ہے، ملبار میں بھی ایک انجمن بروئے کار ہے، ان کے علاوہ ذاتی اور شخصی ادارے بھی قائم ہوئے، جیسے دائرہ ادبیہ لکھنؤ، ایوان اشاعت پور اردو مرکز لاہور، قومی کتب خانہ لاہور، کتابستان الہ آباد وغیرہ ان سب نے ملکر ہندوستانی زبان کی اشاعت کی اہم خدمت انجام دی ہے،

دفتر عصمت دہلی اور دفتر تہذیب شوان لاہور عورتوں کے لئے اور جامعہ ملیہ بچوں کے لئے لڑکچر پیدا کر رہے ہیں،

یوں کی تعداد | افسوس ہے کہ اردو کتابوں کا کوئی ایسا ذخیرہ ہمارے پاس موجود نہیں، اور نہ کوئی سہولت ہے جس سے شروع سے آج تک کی اردو کتابوں کی تعداد کا پورا پورا تخمینہ معلوم ہو سکے، میں پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی نے الفہرست کے نام سے اردو کتابوں کی جو فہرست حیدرآباد شائع کی ہے، اس میں چھ ہزار آٹھ سو چھیانوے مطبوعہ کتابوں کا اندراج ہے، اسکے بعد چودہ برسوں کے لکچر اضافہ ہوا ہے وہ ظاہر ہے،

۱۹۳۵ء میں ہندوستانی ایکائی کے ایماے پروفیسر فاضل علی صاحب (الہ آباد) نے اردو کتابوں کی فہرست روداد شائع کی ہے، اس میں باجمال بلاناام سترہ ہزار نو سو ستانوے کتابوں کا شمار ہے، اس شمار پر بھی نواں برس گزر رہا ہے، اور عجیب ہے کہ میں ہزار تک نمبر پہنچا ہوں، بہر حال پروفیسر سجاد مرزا بیگ مرحوم کی الفہرست کے اندراجات کے رو سے آج سے چودہ برس کے علم میں ہر کم و فن کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد یہ تھی،

۱۔ مذہبیات

قرآن پاک کے ترجمے	۷۳	دینیات اہل تشیع	۹
تجوید و قرأت	۲۴	فلسفہ مذہب کلام	۱۲۶
حدیث	۵۹	مذہب نصاری	۴۶
فقہ اہل سنت	۹۹	مذہب ہنود	۹۸
فقہ اہل تشیع	۱۰	علم اخلاق	۱۸۸
دینیات اہل سنت	۶۶	اخلاق ہنود	۱۲۲
			۵۲۰

۲۔ علوم

حساب	۹۶	موسیقی	۴۹
جبر و مقابلہ	۲۹	معاشیات	۳۲
مساحت	۴۶	اجتماعیات	۵۹
علم مثلث	۱۵	جغرافیہ	۲۰۳
تراشماے مخروطی و جبر ثقیل	۱۳	نقشہ جات	۳۰
علم تعمیرات	۱۷	علم طبیعیات	۶۰
علم ہندسہ	۴۳	علم برق	۲۰
منطق	۳۵	علم کیمیا	۷
فلسفہ	۳۲	علم ہیئت	۳۴
علم النفس	۲۵	طبقات الارض	۷
مناظر	۱۲	نباتات	۸۴

۲۹	بیوانات	۵	علاج شمس
۱۹	علم الابدان	۵	بیدک
۵۲۶	طب	۲۲	بیطارسی
۹۰	ڈاکڑی	۳۲	حفظان صحت
۱۱	ہومیو پیتھک	۱۵۵	قانون
		۱۹۰۴	

۳- تواریخ

۲۱	انساب	۷	جنگ یورپ
۱۳	عام تاریخ	۱۳	تاریخ مصر
۶۴	تاریخ اسلام	۴۰	ترکوں کی تاریخ
۲۰	تاریخ عرب	۱۳	تاریخ ایران
۱۰	تاریخ اسپین	۱۱	تاریخ افغانستان
۲۴	تاریخ انگلستان	۹۶	تاریخ ہندوستان
۲	تاریخ روس	۱۵۰	تاریخ ہندوستان و برما و لٹکا
۶	تاریخ جاپان و چین	۳۶	تاریخ کی متفرق کتابیں
۷	یونان	۱۱۵	سفرنامے
۱۷	حالات اقوام	۶۶۵	

۴- سوانح

۲	سیرانیاء	۳۰	سوانح بزرگان دین
۳۹	میدد و سیرت	۳۹	تذکرۃ الشہداء

۱۹	حالات اولیاء اللہ	۴۹	تذکرۃ نسوان
۹۶	احوال شہادت	۴۱	تذکرۃ شعراء
۵۱۷	عام سوانح نمایان	۷۵۳	

۵ ادبیات

۳۰۰	قصے	۴	ترکیب بند
۶۷۰	ناول	۱۶	داسوخت
۳۷	ڈرامے	۴۱	مرثیے
۴۵	ادب	۲۵	علم زبان
۴۷	عروض و شاعری	۴۳	لغت
۲۶۸	دیوان غزلیات	۵۵	صرف و نحو اردو
۶۸	نعت	۲۰	صرف و نحو عربی
۸۷	شعری	۳۳	صرف و نحو فارسی
۶۸	نظم	۲۳	نعت زبانہائے غیر
۷	رباعیات	۷۷	انشاء
۱۱۰	مجموعہ ہائے نظم	۲۰۴۴	

۶- متفرقات

۱۰	قواعد فوج	۱۳	مسموم
۱۳	علم قیافہ	۱۳۴	صنعت و حرفت
۳۰	کیسٹل تھامس	۱۱۷	عملیات

جمع ہے اسکی تفصیل یہ ہے،

۱	تفسیر	۳۱	۱۹ ادب	۹۱
۲	علوم القرآن	۵۳	۲۰ مکتب	۱۷
۳	حدیث	۱۱	۲۱ عروض و قوافی	۱۷
۴	فقہ	۱۳۰	۲۲ لغت	۱۳
۵	کلام و عقائد	۷۷	۲۳ افسانے	۱۰۰
۶	روایت	۲۴	۲۴ تعلیمات	۳۶
۷	ترغیب و ترہیب	۴۲	۲۵ منطق	۱۰
۸	مناظرہ	۲۳	۲۶ فلسفہ	۴۸
۹	تصوف	۴۴	۲۷ طبیعیات	۳۶
۱۰	سیرۃ نبوی	۷۴	۲۸ کیمسٹری	۱۱
۱۱	سیر صحابہ	۳۳	۲۹ علم سکون و حرکت	۹
۱۲	طبقات	۸۳	۳۰ مہندسہ و ریاضی	۲۷
۱۳	سوانح	۱۱۵	۳۱ ہیئت	۱۱
۱۴	تاریخ	۲۵۱	۳۲ طبقات الارض	۵
۱۵	تاریخ علوم و فنون	۶۲	۳۳ سیاسیات	۲۵
۱۶	سفرنامے	۳۷	۳۴ معاشیات	۱۹
۱۷	جغرافیہ	۱۲	۳۵ طب	۵۸
۱۸	دواوین	۳۰۰	۳۶ مجلدات رسائل	۲۵۵
			میزان	۲۳۲۷

۱۵۹	تعلیم نسواں	۷۰	رہنہ نجوم
۲۶	فن تعلیم	۲۱	شعبہ
۱۸۵			
۶۰۹۲	مجموعی میزان	۲۷	خوشنویسی
		۲۷۵	

یہ امر افسوس کے قابل ہے کہ اردو کتب ابوں کا کوئی خاص مرکزی کتب خانہ اب تک نہیں بنی۔ رقی کتب خانوں کے ضمیمہ کی حیثیت سے ان کا وجود ہے، میرے علم میں خالص اردو زبان کا کتب خانہ میرے وطن دینہ ضلع پٹنہ میں کتب خانہ الاصلاح کے نام سے قائم ہے، یہ کتب خانہ میں چند ناووں سے شروع ہوا، ادراہ جہتیں برس کی سیم کو ششوں سے آئیں خالص اردو زبان ہزاروں سو بارہ کتابیں جمع ہیں، خلی فن ارتداد حسب ذیل ہے،

۵۰	سفرنامے اور روزنامے	۵۳۶	رہب
۶۲	مطبوعات فورٹ ولیم کالج	۴۹۰	وہیم
۳۹	فلسفہ و منطق	۴۶۵	دل
۲۷	سائنس	۴۵۰	بہتر
۲۱	معاشیات و سیاسیات	۴۰۰	دراخ و سیر و ذکرہ
	متفرق	۳۸۰	ریخ و جغرافیہ
۴۸۵	مجدات رسائل	۱۴۰	لرۃ الشعراء و تاریخ اردو
۱۵۰	کشتول	۱۲۷	ت و قواعد
۳۹۱۲		۹۰	دالبنی نظم و نثر

سختی انجمن کا کام ہے، اگر باقاعدہ کوشش کی جائے، تو تعداد اس سے بدرجہا زیادہ ہو سکتی ہے۔ ہاں دائرہ انجمن میں اردو کتبوں کی خریداری کا انتظام نہیں تھا، ہم اس کے باوجود جو ستر

ہندوستانی ایک ایسی ادب آباد بھی اردو کتابوں کا ذخیرہ فراہم کر رہی ہے، اسوقت تک اس کے کتب خانہ
اردو کی ۲۵۲۱ کتابیں جمع ہوئی ہیں، جتنی تفصیل یہ ہے،

۱۹۲	زراعت	۷	نوب
۵۶	حفظانِ صحت	۲۰	تاریخ مذاہب
۴۷	دوا دین	۲۵۲	لغت
۲۸	مریضے	۲۶	منطق و فلسفہ
۱۶	شعریات	۵۷	معاشرت
۲۷	رباعیات	۸	سیاسیات
۶	متفرقات نظم	۶۶	اقتصادیات
۴	انتخابات نظم	۹۴	سیر و سیاحت
۵	نقد و غیرہ	۷۶	تعلیم
۷	ڈرامے	۱۶۵	معاشرتی تاریخ
۷۳	ناول اور افسانے	۴۸۴	گرامر
۲۶	مضامین	۱۰۴	سائنس
۷	تقریریں	۳۱	نئیات
۷	خطوط	۲۸	ریاضیات
۱	ادب	۱۰۰	طبقات اور
۷	تہذیب	۹	نباتات
۴	سفر نامے	۱۴	حیوانات

۱۶۵	سوانح	۶۷	تاریخ ملک
۳	تاریخ اقوام	۲۲۶	تاریخ طبقات
		۲۵۲۱	میزان :-

انجن ترقی اردو کے سلسلہ میں انجن مذکور سے اردو کے جو کتب خانے ملتی ہیں، ان کی تعداد حسب
ذیل ہے: حیدر آباد دکن، بنگال و آسام، صوبہ متحدہ، بہار و اڑیسہ، راجپوتانہ، گجرات و کاٹھیاوا
۲۵۲۱، سی پی ۱۶، دلی کے لالہ سری رام مصنف نچانہ، جاوید کے پاس اردو و شعر و ادب اور تذکروں
کا اچھا ذخیرہ تھا، اب وہ ہندو یونیورسٹی بنارس کی ملکیت ہے،

یورپ میں ہندوستانی زبان کی کتابوں اور کتب خانوں کا پتہ سب سے پہلے مہاراج نے پیش کیا
اپریل ۱۹۲۰ء جب مجھے پہلے پہل انڈیا آفس لاہور کے دیکھنے کا اتفاق ہوا، تو یہ دیکھ کر سخت حیرت
ہوئی، کہ یہاں ہندوستانی زبان کا اتنا بڑا خزانہ جمع ہے جس کی فہرست تین سو صفحوں میں سمائی ہو
اور اس میں ہندوستانی کی پرانی چھپی ہوئی کتابیں، جن میں بڑا سرمایہ غدر سے پہلے کے مطبوعات کا تھا،
موجود ہیں، ۱۹۲۰ء تک کی کل کتابوں کی مجموعی تعداد تو معلوم نہیں ہو سکی، لیکن ان کا اندازہ اس
ہو سکتا ہے، کہ یہ سارے مطبوعات چھ عنوانوں علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب تعلیمی، الہیات
اور متفرقات پر تقسیم ہیں، اور ان میں سے ہر ایک عنوان میں سو سے زائد کتابیں ہوتی ہیں، مثلاً علوم و فنون
کے عنوان کے نیچے زراعت، صنعت و حرفت، ہیئت و نجوم، نیرنگ، طب، سپہ گری، انگریزی قانون
ہندو قانون اسلامی قانون، منطق و فلسفہ، طب، تشریح، موسیقی، طبیعیات، معاشیات، اجتماعیات وغیرہ
۲۴ بابوں پر تاریخ و جغرافیہ کا عنوان، علم الانساب، عام تاریخ، سوانح اور سفر نامے، وغیرہ
۱۴ بابوں پر پھیلا ہے، اسی طرح ادبیات کا حصہ دوا دین، افسانے، تذکرے، خطوط وغیرہ ۱۴ بابوں پر
تعلیمی درسی کتابوں کا عنوان قواعد و ریاضیات و طبیعیات وغیرہ کے ۲۰ بابوں پر، الہیات و دنیا

نوان، برہمنی، ولاندی، بودھی، عیسائی، ہندوستانی، اسلام، سکھ مت وغیرہ ۲۰ عنوانوں پر مشتمل ہے۔
 کتابت، تعلیمات، تعلیم نسوان، تعلیم صبیال، تقریروں کے مجموعوں، ماہوار رسالوں، اور انجمنوں کی
 دواں، چھ ذیلی عنوانوں پر تقسیم ہے، ۱۹۲۶ء میں اس کتب خانہ کی ہندوستانی قلمی کتابوں کی
 چھپی ہوئی اس میں ۲۶۹ قلمی نسخے درج ہیں،

ہمارے دوست مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے یورپ کے اکثر کتب خانوں کی سیر کر کے
 قلمی نسخوں پر ایک جامع کتاب لکھی ہے، اس میں ان کتب خانوں کی فہرست دی ہے، جہاں
 ہندی کتابوں کا ذخیرہ ان کو نظر آیا ہے، جسکی تفصیل یہ ہے،

کتب خانہ انڈیا انس، کتب خانہ برٹش میوزیم، رائل ایشیائیٹک سوسائٹی، اسکول آف اورینٹل
 بوڈلین لائبریری، اؤکسفرڈ، کتب خانہ کیمبرج یونیورسٹی، کتب خانہ کنگ کالج کیمبرج، کتب خانہ
 کیمبرج، کتب خانہ کرایسٹ کالج کیمبرج، امین کالج، کتب خانہ اڈبرا یونیورسٹی، قومی
 لائبریری،

جاپان کے مشرقی زبانوں کے مدرسہ میں بھی ہندوستانی کتابوں کا نیا ذخیرہ ہے، کابل کی
 بی کے پاس بھی ان کا سلسلہ ہے، ابھی جب یہ سطر لکھ رہا ہوں بدخشاں کے کتب خانہ کیلئے
 ہندوستانی کتابیں ہمارے ہاں سے بھی جارہی ہیں، جو انجن ترقی اور دہلورہ انانین کا عطیہ ہیں
 ہندوستانی زبان کے مرکزوں سے بہت دور دریائے سندھ کے کناروں پر بلگرام احاطہ نہیں
 اقبیہ کے نام سے جناب عبدالرزاق صاحب نے صرف اپنی ذاتی محنت سے اردو کا ایک کتب خانہ
 بنایا جس کو میں نے ۱۹۱۵ء میں دیکھا تھا، اس وقت اس میں دو ہزار ۹ سو چھتیس کتابیں
 جلد کی کتابوں کو بھی ایک کتاب فرض کیا گیا ہے جن کی فن وارفہرست یہ ہے،

۱۔ وینیات

قرآن مجید کے ترجمے

۱۳

اصول فقہ

۱

تجربہ

۴

ضابطہ قوانین

۲

اوراد و وظائف

۱۴

رد فرق

۶۳

علوم القرآن

۱۵

عقائد

۱۵

تفاسیر

۲۱

مناظرہ کلام

۱۳۶

احادیث

۲۰

تصوف

۳۰

فقہ حنفی

۴۵

مواظف و خطب

۱۴

فتاویٰ

۱۰

کتب مذاہب عالم

۲۳

فرائض

۹

۲۔ جغرافیہ

کتب جغرافیہ

۱۱

سفر نامے

۴۱

نقشے

۹

۳۔ تاریخ

تاریخ قدیم

۴

تاریخ قبل اسلام

۱۵

تاریخ مصر

۳

تاریخ خلفاء

۲۶

ایران

۷

تاریخ تمدن اسلام

۹

یونان

۲

تاریخ فرق اسلام

۳

روم

۱

مستقبل اسلام

۴

چین و جاپان

۴

اندلس

۷

۱۲	دکن و ہمارا شٹر	۲	مراکش
۱۰	لکھنؤ و بھوپال و گجرات	۲	تونس و طرابلس
۹	ہمارے نئے تمدن	۴	افغانستان
۷۵	سیاسیات ہند	۱۶	ہمارے نئے ہندوستان
۴- سوانح			
۳۷	شاہان اسلام	۵	انبیاء
۴۶	مشاہیر عالم	۱۷	سیرۃ نبوی
۶	خواتین عالم	۱۲۵	سیر رجال
۱۷	تذکرہ شعراء	۲۸	خواتین اسلام
۵- نظم و ادب			
۲۲	مباحث شعریہ و ادب	۲۰۱	منظومات
۲۸	قواعد عروض	۶۰	دواوین شعراء قدیم
۱۸	خطوط	۷۰	شعراء جدید
۷۰	مقالات	۱۱	نظمیہ
۵۲	لغات و محاورات	۱۵	منویات
		۱۶	مرثیہ
۶- اخلاق و معاشرت			
۱۸	معاشریات و اجتماعیات	۶۲	اخلاق قدیم و جدید
۷- نسائیات			

۳۲	خانہ داری	۳۵	عورتوں کی معاشرت
		۵۲	زمانہ قصے
۸- علوم			
۸	ریاضیات	۲۲	فلسفہ و منطق
		۴۴	سائنس اور فلکیات
۹- قصے			
۲۲۰	ناول	۱۹	پرانے قصے
۲۸	ڈرامے	۱۶	افسانے
۱۰- متفرقات			
۵	فہرست کتب	۲۳	تقریریں
۶۳	درسیات اردو	۶۰	طب
۱۵	تعلیمیات	۳۲	صنعت و حرفت
۱۲۰	رسائل مختصرہ	۸	تجارت و غیرہ
۶۶	سالانہ رودادیں	۸	بادرچی خانہ
۳۲۰	ماہانہ رسائل	۲۲	زراعت و باغبانی

اسی احاطہ پہنچی میں اردو کی مطبوعہ کتابوں کا ایک دوسرا کتب خانہ ۱۹۰۹ء میں بڑودہ میں نوا
 زید صدر الدین خاں مرحوم کے پاس دیکھا اب ان کی وفات کے بعد جب ۱۹۳۱ء میں بڑودہ گیا، تو وہ
 جامع مسجد بڑودہ میں منتقل ہو گیا تھا، چنانچہ وہ اس وقت بھی وہیں ہے، ان کے صاحبزادہ سید معز الدین خاں
 نے بتایا کہ اس میں چھ ہزار کتابیں ہیں تفصیل معلوم نہ ہو سکی،

دکن کے ایک دوسرے سرے پر یعنی بنگلور میں مسلم لائبریری ۲۵ برس سے قائم ہے، مجھے اس کے اتفاق ۱۹۲۵ء میں ہوا تھا، کتابوں کی تعداد معلوم نہیں،

میں ترقی اردو اورنگ آباد کے پاس بھی اردو کا بڑا کتب خانہ ہو لیکن اس کی فہرست دریافت نہ ہو سکی ہے کہ قدیم اردو کتابوں کا کتنی سرمایہ اس کے پاس ہے زیادہ ہوا دیکھی تعداد پانچ سو ہے، ہمارے دوست ڈاکٹر سید حفیظ صاحب (الہ آباد) کے پاس بھی قدیم اردو کی کچھ قلمی کتابیں ہیں،

لی میں لالہ سری رام آنجنانی کا کتب خانہ جہیں قلمی دیوان اور تذکرے تھے، اب ہندو یونیورسٹی ملیت ہے،

ان اداروں کے ذریعے اور مختلف ذاتی گوشوں سے ہندوستانی زبان میں ہر سال کتاب کا سلسلہ آتا آگے کو بڑھ رہا ہے، جو اگر شلے لائق نہیں تو شکوہ کے لائق بھی نہیں، چند سال کی تنقیدات سے ان کی سالانہ فہرست یہ ہاتھ آئی ہے، جو ظاہر ہے کہ اعلیٰ تعداد ہے،

نمبر	کتابیں	رسالے	میزان
۱۹	۶۳	۳۲	۱۰۵
۱۹	۱۱۱	۱۸	۱۲۹
۱۹	۶۰	۳۰	۹۰
۱۹	۱۳۹	۴۵	۱۸۳
۱۹	۱۴۶	۴۵	۱۸۳
۱۹	۹۵	۴۸	۱۳۳

رسالہ کی تنقیدات کی تعداد ہے،

بہر حال اس وقت ہندوستانی زبان کا سب سے بڑا تصنیفی ادارہ سرشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ

حیدر آباد دکن ہے، یہ ادارہ ۱۹۱۴ء سے کام میں مشغول ہوا اس وقت تک مختلف علوم و فنون کی ۲۳۶

کتابیں اس نے شائع کی ہیں، ۶۲ کتابیں زیر طبع ہیں، اور ۱۰۵ کتابیں زیر ترجمہ و تالیف ہیں، اور ۱۱۹

کتابیں زیر تجویز ہیں، ان کی فن وارفہرست درج ذیل ہے:

فہرست کتب و ترجمہ حیدر آباد دکن

علوم	شائع شدہ	زیر طبع	زیر ترجمہ یا تالیف
۱ مصطلحات	۰	۰	۱
۲ تاریخ ہند	۳۳	۶	۱۵
۳ تاریخ یورپ	۱۱	۱	۰
۴ تاریخ انگلستان	۶	۱	۱
۵ تاریخ یونان	۸	۰	۰
۶ تاریخ روما	۸	۰	۰
۷ تاریخ اسلام	۱۸	۰	۲۵
۸ جغرافیہ	۵	۰	۰
۹ سیاسیات	۷	۱	۷
۱۰ دستور انگلستان	۳	۱	۰
۱۱ معاشیات	۹	۴	۵
۱۲ علم انبیات	۲	۰	۰

علوم	شائع شدہ	زیر طبع	زیر ترجمہ یا ایف
منطق	۴	۰	۰
نفسیات	۱۰	۲	۰
فلسفہ	۱۲	۴	۶
مابعد الطبیعیات	۲	۱	۰
اخلاقیات	۹	۰	۱
قانون	۱۰	۱	۳
ریاضیات	۲۲	۵	۵
طبیعیات	۲۱	۰	۲
کیمیا	۱۰	۱	۰
نباتیات	۰	۲	۰
حیوانیات	۰	۳	۰
طب	۹	۱۰	۱۹
انجیری	۱۰	۱۰	۰
فن تعلیم	۰	۰	۲۰
میزان	۲۳۶	۶۲	۱۰۵

ان ترقی اردو کے مطبوعات کی تعداد ۵۵ ہے جس میں تذکرے، قواعد، درسیات، معاشیات، نباتات، نفسیات، ارتقا، نباتیات اور تاریخ کی کتابیں داخل ہیں، انکی فن و تقسیم یہ ہے:

ان میں، شعراے قدیم کے تذکرے اور ۶ اردو کی قدیم کتابیں

۲	تاریخ و سیر	۱۵	۰	درسی	۱۵
۳	سائنس	۱۲	۰	مذہب	۲
۴	تعلیم	۲	۹	لغت	۱
۵	فلسفہ	۲	۱۰	معاشیات	۱
۶	قواعد زبان و لسانیات وغیرہ	۰	۱۱	حفظان صحت	۱

ہندوستانی ایکادیمی نے اپنی دس برس کی زندگی میں اردو کی پچیس کتابیں شائع کی ہیں جنکی تفصیل یہ ہے:

۱	تعلیم و تربیت	۴	۰	۱
۱	سیاسیات	۲	۰	۱
۳	ترجمے	۱	۰	۳
۲	انتخابات و واوین	۲	۰	۲
۱	ادب اردو کی پیدائش	۵	۰	۱
۲	متن کتب	۲	۰	۲
۲۶	میزان			

ذکر کے قابل پنجاب یونیورسٹی کے مطبوعات بھی ہیں، جہاں سے تذکرہ اور تاریخ اردو کی کتابیں شائع ہوئی ہیں، اسی طرح اسلامیہ کالج پشاور بھی شکریہ کا مستحق ہے، جہاں کے پروفیسروں نے نظریات اور ہیئت و فلسفیات پر کتابیں شائع کی ہیں، ان کے علاوہ اردو اکاڈمی (جامعہ) دہلی ہے، جو ہر سال کتب شائع کرتی ہے، جن میں نفسیات، فلسفہ اقتصادیات، اور سیاسیات کا حصہ زیادہ ہوتا ہے۔ کتابستان الہ آباد نے تاریخ، فلسفہ اور ادب پر متعدد کتابیں چھاپی ہیں، قومی کتب خانہ لاہور نے انسانی

رکوں کی موجودہ تاریخ اور ادبیات لطیفہ کی بعض کتابوں کی اشاعت کی ہے، انعامی پریس ہدایوں کے حروفِ مرثیہ، دیوان اور تاریخیں چھپوائی ہیں، الناظر بک ڈپونے بھی تاریخ ہفرنامے اور ادب کی کتابیں اشاعت کی ہیں، ایوان اشاعت گورکھپور نے فلسفہ ادب اور افسانوں کے مجموعے شائع کیے ہیں، اردو مرکز لاہور نے منتجبات نظم و نثر کی ۲۰ جلدیں شائع کی ہیں، طبیہ کالج دہلی نے طب کی اہم کتابوں کا اہم ذخیرہ ہندوستانی میں جمع کر دیا ہے، کہ طبیہ کالج دہلی، طبیہ اسکول ٹو، اور طبیہ اسکول پٹنہ کی تعلیم کے لئے وہ بہت کچھ کافی ہو رہی ہیں،

حیدرآباد میں کئی تجارتی ادارے ہیں جن سے ادب، ادب کی تاریخ، تنقید اور افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں، مدراس یونیورسٹی نے بھی اپنے فرض کو محسوس کیا ہے اور مولوی محوی صاحب لکچر مدراس کی کوشش سے دیوان بیدار، واقعات اطرفی کا ترجمہ اور بعض کتابیں چھاپی ہیں، اب دلی عالی پبلیک ہوس کے نام سے ایک نیا اشاعت خانہ قائم ہوا ہے، دارالمنصفین کے اشاعت خانہ نے اپنی بائیس سال کی زندگی میں ۲۰ کتابیں شائع کی ہیں جنکی

دارالمنصفین کا آخری نمبر ۵۰ ہے،

۱- سیرت و سوانح	۲۱	۶- تصوف	۲
۲- تاریخ	۱۸	۷- فقہ	۲
۳- فلسفہ	۱۲	۸- مذہب	۳
۴- ادب	۱۱	۹- فلسفہ تاریخ	۱
۵- تعلیم	۳		

سلسلہ دارالمنصفین کا آخری نمبر ۵۰ ہے،

فنون کتابوں کی کثرت اور تعداد کو چھوڑ کر دیکھئے، تو معلوم ہوگا کہ اسلامی دینیات میں قرآن

پاک حدیث اور فقہ کے بہت سے ترجمے ہو چکے، جدید اور قدیم علم کا کام کا ذخیرہ بھی اچھا ہے، اسلامی قوموں اور مللوں کی تاریخیں بھی خاصی ہو گئی ہیں، یورپ اور امریکہ کی تاریخیں بھی موجود ہیں، طب، ہونیوٹھی، اور انگریزی کی کتابیں بھی لکھی جا چکی ہیں، سائنس اور ریاضیات کی کتابیں اتنی ترجمہ ہو چکی ہیں کہ ان کے بل پر ایک بڑی کاپی راشتہ چل رہا ہے،

فلسفہ میں افلاطون، برکلی، کانت، ہیوم، شوپنہار، برگسٹان کے فلسفے ہندوستانی میں آچکے ہیں اسی طرح روتو، منٹے، اور ٹالسٹائی کے خیالات بھی اس زبان کا جامہ پہن چکے ہیں، اخلاقیات، انبیات، معاشیات کا ذخیرہ بھی قابلِ قدر ہے، علمی اصطلاحات کی کئی ڈکشنریاں بن چکی ہیں، ترقی اردو نے انگریزی اردو، اور اردو و انگریزی ڈکشنری، پیشہ وروں کا لغت اور اردو کا عام لغت تیار کیا ہے، دارالمنصفین نے عربی اردو کا لغت تیار کیا ہے، عام لغات میں فرہنگ اصفیہ کے بعد اس عہد میں نیر کا کوروی مرحوم کی نور اللغات اور لاہور میں عام استعمال کے لئے جامع اللغات کئی جلدوں میں لکھی جا چکی ہے ان میں گوغلطیان بھی ہیں، مگر ایک طرح سے انسائیکلو پیڈیا کی داغ بیل ڈال دی گئی ہے

اردو ادب کی تاریخ کے سلسلہ میں پنجاب صوبہ متحدہ، اور دکن کے اہل قلم نے اس سلسلہ میں بہت کچھ کام کیا ہے، اور شک نہیں کہ اس زبان کی پیدائش کی تہائی اب مسلم تاریخ بن رہی ہے اس تحقیق کا آغاز ہمارے صوبہ میں مولینا سید عبدالحی صاحب مرحوم کی گل رعنا سے ہوا، اور اس کی تکمیل دکن اور پنجاب کے اہل تحقیق نے کی، ترقی اردو نے شعراء کے پرانے تذکروں اور پرانی زبان کی ابتدائی کتابوں کا بڑا ذخیرہ ہمارے سامنے رکھ دیا ہے،

ہندو مذہب اور تاریخ و تمدن کا سرمایہ بھی اس زبان میں موجود ہے، وید، ہما بھارت

رامائن، منو شا ستر، گیتا، ہندو مذہب، رہنمایان ہند، قدیم ہند کے ترجمے ہو چکے ہیں، ہندی ادب ہندی شاعر کبیر داس ہندی تیوہار دن پر کتابیں لکھی گئی ہیں، مگر ابھی یہ ذخیرہ ناکافی ہے، اور

ترقی کا محتاج ہے،

خاتمہ

یہ ہندوستانی زبان کی نصف صدی کی فقاہت کا ادھورا خاکہ ہے، معلومات ملک کے گوشہ گوشہ سے اکٹھے نہیں کئے گئے، بلکہ جو کچھ یاد تھے ان کو کاغذ پر کھینچ دیا ہے، مجھے امید ہے کہ یہی نگرانت سندھ، دراس، سی پی اور بنگال کے دوست اور اس زبان کے قدرواں اپنے اپنے صوبوں کے حالات سے اطلاع دیکر ممنون فرمائیں گے،

مسلم پینہ کا انقلابی دور

ہفتہ میں دو بار پابندی وقت کیساتھ، صفحات پر شائع ہوتا ہے
سالانہ ۶ روپیہ شش ماہی ۲ روپیہ، سہ ماہی ۱ روپیہ تین روپیہ،

پانچ سال کی مستقل زندگی کے بعد مسلم کا دور جدید شروع ہو گیا، اسلام کا ادارہ تحریر ہندوستان کے بہتر بہتر
خبرنامے، سوری و معنوی میمن کا مضمون ہو سکتا ہے، یہی وجہ ہے کہ مسلم گونا گوں پھیپوں اور ادبی لطافتوں کا بہترین مرقع بن گیا
راہم ترین مقالوں، ضروری شذارت اور نو بہ نو خبروں کے علاوہ بصیرت افزا نظمیں، عالم اسلام، معلومات، اکتشافات وغیرہ کے
مستقل عنوانات، ہم کو گھوٹیں، ملاوازمین آئینہ عالم کے جدید عنوان کے ماتحت ساری دنیا کی تازہ ترین سیاسیات پرے سے
ان میں دشمنی و الجبائی، تو یہ مسلم کی ایک امتیازی خصوصیت ہے، عنوانِ علم و ادب کوئی خشت موضوع نہیں بلکہ علم و ادب کیلئے
زندگی کا پیغام ہے اور یہ جہیز ادبی زندگی کی روح پھونکنا چاہتا ہے، پتے کی باتوں میں دریا کو کوزے میں بند کرنے کی کوشش
جانی، جو تعلیمات کے مزاحیہ کالم میں دل بہلانے کا کافی ذخیرہ موجود رہتا ہے، اگر آپ کو مضامین، نیا طرز بیان اور نئی باتوں
دے رہا ہوتا ہے، تو آج ہی تو مسلم نے خریداریں کیا،
منیجر اخبار مسلم بانکی پور (پٹنہ)

مچھلی شکر کتب خانہ

میں

بعض نادر و مستلزمی کتابیں

از

مولوی محمد الہدی جعفری مچھلی شہری

”جو پور کے قصبات میں مچھلی شہر اپ پرانا قصبہ ہے، جہاں کی مٹی سے بہت سے اہل کمال اور اہل علم
پیدا ہوئے ان ہی میں سے ایک شیخ محمد صاحب مچھلی شہری المتوفی ۱۳۱۵ھ کی ذات بابرکات
ہے وہ نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے زمانہ میں بھوپال کے قاضی تھے، اس زمانہ میں دہلی
عرب حدیث اور رجال کی قلمی کتابیں بھوپال لدی علی آرہی تھیں، اور نواب مرحوم اور دیگر
شائقین کے ہاتھوں میں فروخت ہوتی تھیں، ان ہی میں نواب صاحب مرحوم کے بعد شیخ
صاحب مرحوم کا درجہ تھا، اور جو کتابیں نواب صاحب سے بچ رہیں، وہ اکثر شیخ صاحب
کے ہاتھ آئیں،

شیخ صاحب خود بھی اپنے لئے باہر سے کتابیں منگوا کرتے تھے، اور شیخ احمد کی وغیرہ کے
لئے مین، حجاز، مصر اور شام سے کتابیں لاتے تھے، خود شیخ صاحب نے بھی نجد و حجاز و مصر شام
قسطنطنیہ اور یورپ کے سفر کئے، اور کتابوں کے نادر نسخے ہم پہنچائے،

اب ان کا یہ کتب خانہ ان کے اخلاف کے قبضہ میں پچھلی شہر میں ہی اس میں تقریباً ایک ہزار قلمی کتابیں ہیں جو زیادہ تر چوتھی صدی ہجری سے لیکر آٹھویں صدی ہجری تک کی ہیں جو اکثر حدیث اور رجال کی ہیں بعض فارسی کی بھی ہیں۔

معارف کے کسی پچھلے پرچہ میں نواب صدور یا رنجگ مولینا حبیب الرحمن خاں شہرانی کا مضمون اپنے کتب خانہ کے شاہی نسخوں پر چھپا ہے اس کو پڑھ کر شیخ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے مولوی محمد ہمدانی صاحب جعفری نے یہ مضمون بھیجا ہے جس میں اپنے کتب خانہ کے صرف شاہی نسخوں کا ذکر کیا ہے انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ اپنے کتب خانہ کے بعض نوادر کے حالات سے معارف کے ناظرین کو پھر روشناس کریں گے۔

س۔

بزرگوں کے علمی مرتبہ کی شہادت میں قلمی کتابوں کا وجود جس طرح اپنے اندر ایک روشنی کھتا ہے اسی طرح ان پرانے قلمی نسخوں سے نوبت بہ نوبت فائدہ اٹھانے والوں کے ذوق و شوق کا اندازہ ہے اور مالک کتاب کی ہمدانی، دستخط خاشیے اور اضافے ان کے علم اور فن کی سرسپتوں کی بولتی ہیں۔

اگست ۱۹۸۷ء کے معارف میں دنیا کے علم کے مایہ ناز نواب صدور یا رنجگ مولینا شہرانی کی شاہی کتب خانوں کی کتابیں کتاب خانہ حبیب گنج میں پڑھ کر میرا بھی جی چاہا کہ اپنے بزرگوں کے کتب خانہ سے بھی شاہی کتب خانوں کی کتابوں کا ذکر اہل معارف سے کروں اسلئے سرور یادداشت سے ایک مختصر سی فہرست پیش کرتا ہوں پوری فہرست اس وقت ساتھ نہیں۔

احسان شریف معری | ۱۵۱۵ء کا لکھا ہوا نہایت نفیس خطا محمد اکبر خوشنویس نے مطابقت طلب | جنکو شاہ عالم بادشاہ کے دربار سے گوہر رقم کا خطاب ملا تھا

شاہی حکم سے یہ حاکم تحریر کی ہے خاتمہ کی عبارت ہے۔۔۔

قد صدرا الحکم الامیر الحاج الاقدس من جناب الذی قامت السموات بعلم عدلہ وھو خلیفۃ الرحمن اعنی الخاقان بن الخاقان سلطان الزمان مثلاً عالم غازی الخ۔

سرورق پر وزیر علی خان بہادر ۱۲۰۰ھ کی ۲ مرتبہ بڑی ہمدانی ہیں۔

۲- الجمع بین الصحیحین | انھوں حصہ ایک نفیم اور متوسط تقطیع کے مجلد میں یہ جز ہر ایم

المعروف بالحمیدی | اور ہاجر کی چالیسویں حدیث سے شروع ہوتا ہے اور دوسو

انیسویں حدیث مندا بنی ہریرہ پر ختم ہو جاتا ہے مولف علامہ ابو عبد اللہ محمد بن ابی نصر بن عبد اللہ بن حمید

فضل الحمیدی الاندلسی کی وفات ۳۸۷ھ میں ہوئی ہے اس نسخہ کا سنہ کتابت ۱۱۸۷ھ ہے کاتب علامہ

محمد بن احمد بن عمر بن الانصاری میں جنھوں نے السلطان الملک الفارابوسیہ الحنفی کے کتب خانہ کے لئے

لکھا ہے تو سین کی عبارت سرورق پر سنہری حروف میں تحریر ہے،

اس اہم تالیف کی بابت امام عراقی کی رائے ہے کہ حمیدی نے اس کے جمع کرنے میں ایسے

الفاظ اور تہمتے اضافے کر دیے ہیں جو بخاری و مسلم میں نہیں ہیں علامہ ابن اثیر لکھتے ہیں۔

”میں نے صحیحین کے منقولات کے بارے میں حمیدی کی جمع کی ہوئی چیزوں پر بھروسہ کیا

ہے اسلئے کہ وہ اپنے ذکر طرق میں نہایت احسن ہے

حمیدی کی جلد اول بھی میرے کتب خانہ میں موجود ہے اس کا آغاز اس طرح ہے۔۔۔

”الحمد للہ الذی لا یحصى نعمہ ولا یتناہی کرمہ و صلی اللہ علی محمد

و معارف۔۔۔ یہ مصرعہ غلام بادشاہوں میں سے تھا یہ ۱۲۸۲ھ میں تخت پر بیٹھا اسلئے کتاب مذکور میں ۱۲۸۲ھ

یا غلط لکھا ہے یا ہمارے مضمون نگار نے نقل میں غلطی کی ہے

و جاتا ہے آخر کی عبارت یہ ہے :-

تم کتاب الصاد بتمامہ تمت المجلد الاول و تیلو کتاب الصاد علی
ید ابی جعفر احمد بن علی المقرئ البیہقی حامد اللہ و مصلیاً علی سلسلہ

سرورق و دستخط اور لہروں سے بھرا ہوا ہے، بہت سی تحریریں محو ہو گئی ہیں، یہ نسخہ فردوس

بانی شاہجہاں کے کتب خانہ میں بھی رہ چکا ہے، چنانچہ مرقوم ہے،

”ینایح اللغۃ ۲ ذی الحجہ ۱۰۳۵ عوس مبارک مولانی مسندہ ہجری تحویل خواجہ جلیل

شد قیمت وہ روپیہ“

پھر ایک گول بڑی نمر ہے جس پر ”صاح مرید شاہجہاں“ درج ہے، ایک دوسری گول

نمر ہے جس پر ”رضا خاں طبیب شاہجہانی“ لکھا ہے، دستخط میں ایک تحریر ہے،

”فی نوبۃ الفقیر الی اللہ ابی الحسین بن محمد ابطری متعہ اللہ بد و

یجمع ما خولہ“

دوسری تحریر ہے :-

محمد بن علی بن محمد البخاری النسفی سنہ ۱۰۳۵ھ

یہ نادر کتاب جمادی الثانیہ ۱۰۳۵ھ میں ہمارے کتب خانہ میں پہونچی ہے، اس تالیف پر

افعیل مضمون پیش کر دیں گا، کاش اس کے دوسرے حصہ کا پتہ چل جاتا، اگر وہ دست

سے ضائع نہ ہوا تو یہ لغت صحاح جوہری سے کئی حیثیوں سے بہتر ہے، (کشف الظنون

باب الیاء میں اس کا صرف نام ملتا ہے)

۸۔ المنشور والمنظور مولف ابو الفضل احمد طیفور بن طاہر خراسانی ہے جو مولدین بغداد

سے، صحیح نام ابو الفضل احمد بن ابی طاہر طیفور، اود سال وفات ۱۰۳۵ھ ہے، دیکھو تاریخ بغداد و طبیب جلد ۲

کی اولاد میں سے ہے، اس کا سنہ وفات ۱۰۳۵ھ ہے، جعفر بن حمدان صاحب کتاب الباہر لکھتے ہیں

”یہ عام کاتبوں کا مودب تھا، پھر اتنی ترقی کی کہ سوق و راقین میں شرقی جانب اپنی منزل

نشت بنالی، کتابوں کی تصنیف اور شعر گوئی میں بڑی شہرت حاصل کی، اقوال کی تصنیف

اور کلام کے سرورق میں اسٹو خاص ملکہ تھا“

ابن ندیم فہرست کے فن ثلث مقالہ ثلثہ میں لکھتے ہیں :-

”کتاب المنشور والمنظور“ کے اصل میں چودہ اجزاء ہیں، لیکن صرف ۱۲ جزو دستیاب ہوئے ہیں

اس کتاب کی آخری پانچویں جلد میرے کتب خانہ میں ہے، جو تین اجزاء کا مجموعہ ہے، کیا ہوا

جز ثلثات النساء پر ہے، بارہویں جز میں مختلف موضوع کے اسلامی و جاہلی شعراء اور خواتین شعراء کے

متغزلانہ مدحیہ اور ہجویہ قصائد اور منسج کلام ہے، تیرہویں جز میں رسائل، خطوط اور ادبا، شعراء اور

سلاطین و امراء کے جوابات ہیں، تقطیع بڑی ضخامت ۵۵۲ صفحات ہے، اسے کتابت اور نام کاتب

درج نہیں ہے، سرورق نہایت مظلّم و تہ ہے، جد و لول کے اندر نہایت خوشخط سنہری حروف

سے لکھا ہے :-

”لحزانۃ الشریفۃ المقدسۃ الطاہرۃ الزلیۃ الامامیۃ المستنیرۃ

اعز اللہ بد و امد دولۃ مالکھا انصار الاسلام و جعلھا باقیۃ“

علی الایام ل محمد وآلہ“

۸۔ بدل العالانشا (فارسی) از ملا یوسفی،

شروع کی عبارت ”زینت عنوان سارہ نامی و زیور دیباچہ ہر صحیفہ گرامی جملہ انجمن خطا

نشت تقطیع خورد صفحات ۱۰۳

(بقیہ حاشیہ ص ۳۶) وجم البلدان یا قوت لفظ بغداد اسے یہ حصہ مصر میں چھپ گیا ہے، معارف

حضرت امین اصناف بلگرامی

از

جناب سید حامد حسن صاحب بلگرامی ایم لے پچر دہرہ ون کالج

حضرت صاحب بلگرام کی ان مشہور ہستیوں میں تھے جن کے مسلم البشوت استاد ہونے کی تصدیق
فتح سودا کے ان الفاظ سے ہوتی ہے جو انھوں نے اشرف علی خان صاحب فرمائے تھے
نہ یہ ہے کہ مولانا اشرف نے اساتذہ کے کلام کا ایک انتخاب ۵ سال کی محنت میں تیار کیا
خرمین کی اصلا حوں سے عاجز اگر مرزا سودا سے انصاف کے طالب ہوئے، مرزا بولے:
آپ کو اصلاح منظور ہے، تو شیخ علی حزمین مرحوم کے شاگرد شیخ آیت اللہ شہناہ میر شمس الدین
میر کے شاگرد مرزا بچو ذرہ تخلص موجود ہیں، حکیم بوعلی خاں ہائے بنگالہ میں نظام الدین
صانع بلگرامی فرخ آباد میں شاہ نور العین واقع شاہجہان آباد میں ہیں، یہ ان لوگوں
کا کام ہے۔

فوس ہے کہ اس استاد زمانہ کا ذکر میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنے قابل قدر تذکرہ
موسوم بہ سرد آزاد میں بہت اختصار سے کیا ہے، بزرگوں کا خیال ہے کہ علامہ مرحوم کو حضرت
خاندان سے کچھ بخش تھی، اس لئے حضرت صاحب کا مفصل ذکر نہیں فرمایا، بہر حال علامہ مذکورہ
مطراز میں۔

یات مصنفہ محمد حسین آزاد ص ۱۱۷ جناب مقبول احمد صاحب صدیقی مصنف حیات طیب نے بھی مجھ سے
اس امر کی تصدیق فرمائی۔

”صانع نظام الدین احمد بلگرامی،

ہمیں نام تاریخ تولد دوست مطابق سنہ تسع و ثمان و مائتہ و الف (۱۱۳۹) جوانی است

از عشرہ قضاۃ عثمانی، مہذب و مودب، در حدیث سن کلام اللہ پایا گرفت و در خدمت

میر نواز ش علی سلمہ اللہ تعالیٰ تربیت یافت۔

مشق سخن از خدمت میر می کند، وطبع و ذہن مستقیم دارد، و از قبیلہ قضاۃ عثمانی اول

کیستہ در دست انشا کرد، و لالی و لپند بہ غواصی فکر بر آورد و دست ایزد سبحانہ عرش

بہ فراہم دیا پیش رفت را ترقیہ کرامت نماید۔

اس کے بعد ان کے ۲۰ اشعار کو بطور نمونہ اپنے تذکرہ میں جگہ دی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ حضرت صاحب اس خاندان کے پہلے شخص تھے جنہوں نے شاعری کی

طرف توجہ فرمائی، لیکن انھوں نے بہت جلد وہ مرتبہ حاصل کر لیا، کہ اس کو چہ میں اہل وطن کی

راہبری کی،

حضرت صاحب بلگرامی کا اصل و تاریخی نام نظام الدین احمد اور عرف بشی میاں تھا، آپ ۱۱۳۹ھ

میں پیدا ہوئے، شیخ محمد ہادی کے صاحبزادہ تھے، اور قبیلہ عثمانی کے ایک رخشاں ستار

اس سلسلہ میں حکیم قدرت اللہ خان سے ایک غلطی ہوئی ہے جس کا ازالہ کر دینا ضروری

معلوم ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ حکیم صاحب اپنے تذکرہ مجموعہ نغز میں انھیں سید لکھتے ہیں۔

”صانع تخلص بشی میاں مرحوم است و از سادات بلگرام (دو اہل الاصل) بود، بیشہ

شوقاری می گفت۔

حکیم صاحب نے ان کا عرف و تخلص صحیح لکھا، لیکن جس طرح انھیں حضرت صاحب کا اصل نام

۱۷۷ سرد آزاد، ص ۳۳، ۱۷۸ مجموعہ نغز اصل ورق ۱۶۹، مرتبہ پروفیسر محمود شیرانی ص ۲۵۔

م تھا، اسی طرح وہ ان کے شجرہ سے بھی ناواقف معلوم ہوتے ہیں، حضرت صانع اس وقت اپنی
دانی کے سبب مشہور تھے، اگر حکیم صاحب کو یہ علم ہوتا کہ نظام الدین احمد ان کا اصلی اور تاریخی
نام ہے، تو وہ یقیناً تذکرہ میں اسی نام کے ساتھ ان کا حال لکھتے، وہ سادات بگرامی میں نہ تھے،
کہ آزاد نے لکھا ہے، ان کا تعلق عثمانی خاندان سے تھا، اس خاندان کے ختم و چراغ منشی
عاج بقید حیات ہیں،

اس موقع پر شبہ صحیح نہیں ہوگا کہ ممکن ہے وہ صانع جن کا ذکر حکیم صاحب نے کیا ہے
دوسرے بزرگ ہوں اس لئے کہ اول سودا کے معصروں میں نظام الدین احمد بگرامی کے علاوہ
دوسرے صانع بگرامی نہیں گذرے،

دوسرے سودا نے ان صانع کا ذکر عقیدت کیساتھ کیا ہے، اور ان کا پورا نام بھی دیا
پر نقل کیا جا چکا ہے،

سب بڑا ثبوت یہ ہے کہ حکیم صاحب نے صانع کے کلام کے نمونے کے جو دو شعر
میں ان میں کا دوسرا شعر حضرت نظام الدین احمد صانع کے دیوان کے آخر میں موجود
نشی محمود صاحب نے مجھ کو ترکا لکھا دیا تھا یہ شعر جو مقطع ہے، میں نے چار سال ہوئے اپنے
سے بگرام کے لئے ان کے حالات کے ساتھ نقل کر لیا تھا، حکیم قدرت اللہ کے نایاب تذکرہ
میں مل گیا،

ہاں 'اصلی الاصل' کے الفاظ ممکن ہے تذکرہ ہی میں موجود ہوں یا حضرت صانع کو سید
میں دیکھ کر پروفیسر شیرانی صاحب نے انہیں بھی سادات بگرام کی طرح 'اصلی الاصل' سمجھا
حضرت صانع نے نوی برس کی عمر میں کلام پاک حفظ کر لیا تھا، ابتدائی کتابیں میرزا علی
شیرانی صاحب فقیر بگرام کے مشہور بزرگوں میں تھے، ان کے زمانہ کے بیشتر علمائے ان کے

فقیر بگرامی سے پڑھیں، اور فارسی کا ذوق انہی کی صحبت میں حاصل کیا، پھر اساتذہ کے کلام کے
مطالعہ سے اس کو ترقی و سی، ذہن سدا اور طبیعت بھی موزوں پائی تھی، اس لئے کبھی کبھی خود بھی
شعر کہنے لگے، رفتہ رفتہ شوق سخن بڑھتی گئی اور طبیعت کے میلان اور رجحان نے بہت جلد سخن فہم و سخن
بنادیا، اور ان کی شاعری کو ایسا چمکایا کہ ڈیڑھ سو تمام ہم عصروں سے بازمی لے گئے، حضرت صانع کو
اساتذہ کے کلام سے بڑی دھچکی تھی، اکثر آپ ان کے یوں نونکا مطالعہ فرماتے رہتے تھے، اور خود تنقید
کیا کرتے، قدیم و جدید شعراء کے کلام سے اس ذوق و شوق نے ان کو ایک دقیقہ سنج، سخن شناس،
مسلم الثبوت استاد اور بلند مرتبہ شاعر بنادیا تھا کہ وہ مرزا سودا جیسے شاعر کے استاد ہوئے، حکیم
قدرت اللہ خاں اپنے تذکرہ میں حضرت صانع کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”مرزا فصیح سودا در آیاتے کہ شوق فارسی گوئی بہم رسانیدہ بود، از ایشان اصلاح
سخن می گرفت“

علی استعداد اوقابیت کیساتھ شعر و شاعری پر نظر اتنی وسیع تھی، کہ کوئی شعر بھی ان کے
سامنے پڑھا جاتا تو وہ اس کے مصنف کا اکثر صحیح نام بتا دیتے، ہر علم دوست کو اپنے زمانہ کے ادب و
کمال سے ملنے کا شوق ہوتا ہے، صانع بگرامی بھی اس شوق سے خالی نہ تھے، اپنے زمانہ کے کالمین
میں انھوں نے شیخ محمد علی حزین اصفہانی، نواب علی قلی خان والدہ داغستانی اور شیخ عبدالرضا وغیرہ

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴۲) سامنے ڈالوے اور یہ کیا آپ خود بھی شاعر تھے آپ کے زمانہ میں آپ کی بڑی قدر و منزلت
تھی، علامہ آزاد بگرامی لکھتے ہیں:-

”مشاطہ طبع ہمایوں و انجمن خستیں جمال عرفان می آید، و دریں مغل برقع از روے
پر یزدان معنی می کشاید“

۱۰ مجملہ لغزہ مرتبہ پروفیسر محمود شیرانی اصل ورق (۱۴۹) ص ۳۵۴،

سکین اور ان لوگوں کیساتھ شعر سخن کی صحبتیں رہیں، ان حضرات نے بھی ان کے فارسی کلام
تلاش تحقیق کی (داد دی)

تصانع کو اپنے معاصرین میں شیخ علی حزین کا کلام بہت پسند تھا چنانچہ فرماتے ہیں
نفع بہ حزین حسن کلام است مسلم ایں نوسخاں شیدہ گفتار نہ دانند
بلوچ میں حکیم محمد صدیق سخوز بلگرامی سے بہت انس تھا، اکثر ان کیساتھ شعر و شاعری کی
میں، وہ اپنے ہم جنسوں میں سخوز کے علاوہ اور کسی کو سخوز نہ سمجھتے تھے، خود فرماتے ہیں:-
نہ فہم جز سخن و شعر صانع شناسد جوہری و شمس را،

پنے دیوان میں متعدد مقاموں پر اس خیال کو ظاہر کیا ہے:-

اگر بداد سخن می رسد کسی امردز یقین شناس کہ غیر از سخوز مانیت
سخن ہاے بلند م صانع میرسد آن کہ سخوز باشد

نفع اپنے زمانہ کے ممتاز دیگران سخن سنجوں میں تھے، اکثر امرا، بلکہ سلاطین تک نے ان کا
(داد دی)

کے حالات زندگی بہت مختصر ہیں، کچھ دنوں تو وہ نواب فرخ آباد کی رفاقت میں رہے
بعد ازاں عہدہ عوض بگی پر مقرر ہو کے کلکتہ چلے گئے، اور وہیں رجب ۱۲۵۷ء کو دہلی کے
میرزا جناب منشی محمود صاحب حمد بلگرامی نے تاریخ وفات کی ہے،

م الدین احمد آل کہ ابوالجہاد بودہ تخلص کرد صانع در جہاں آل شاہ کامل
بہماں سراخت سفر سوختہ پذیرفتہ بکنج مرقد خود اویں منزل

زمن لے حمد بشنو مصرع سال جمال او

بصناع تحقیقی صانع حق جو شدہ وصل

حضرت صانع بلگرامی نے وطن میں جو شوق سخن کی، اس کا ایک مختصر لیکن قابل قدر محبوبہ جناب
منشی محمود صاحب حمد بلگرامی کے پاس محفوظ ہے، باقی جو کلام فرخ آباد اور کلکتہ میں کما ہوگا، اس کا تہہ نہیں
میں نے اس مختصر دیوان کو دیکھا ہی واقعی گوہر بے بہا کا خزانہ ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
آزاد کی دعا ایزد سبحانہ... پایہ سخن را تر قیہا کرامت نماید کس حد تک مقبول ہوئی،

صانع کی فکر میں بلندی طبیعت میں جولانی اور خیال میں ندرت تھی،

حضرت صانع اپنے کو غلی حزیں کا ہم پایہ سمجھتے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں:-

می سرایند ہزاراں ہمہ صانع چو حوین بکشاغچہ منقار بہار است بہار،

کبھی وہ اپنی پرواز خیال کو خاقانی کی ہم سطح سمجھتے ہیں، اور شاعرانہ تعلی کے ساتھ حقیقت کا
اظہار کرتے ہیں:-

نمی پیچید سر ز فرمان طعم لشرر معنی، سر و گرد کوں خاقانی ز نم در کشور معنی

ان کا مختصر دیوان جسے در حقیقت عجم و ہند کے اکابر فارسی شعرا کے دیوانوں کے ساتھ
ہر علم دوست کے کتب خانہ کی زینت ہونا چاہئے تھا، لیکن اہل علم کے سامنے آج ان کے صرف دو
اشعار ہیں، جو ان کے ابتدائی کلام کی یاد دہا رہیں ہیں، اور جنہیں علامہ آزاد نے سر و آزاد میں نقل کیا ہے،
حضرت صانع کے کلام کی نسبت اس خاندان کی یادگار جناب منشی محمود صاحب حمد بلگرامی نے
اپنی رائے تحریر فرمائی ہے:-

شاعر یکہ صنایع ازل فن شعرا گویا برائے او صنعت کردہ و دریاے مضامین تازہ راورا
صدف سینہ او پروردہ در شوبے بدل و در معرہ و تاریخ ضرب لہلہ، رقوم خانہ او نسخہ از رنگ
و اشکال ذہنی او تھا ویر فرنگ استاد کامل فن و پہلوان پاسے تخت سخن بودہ است

اگلی سنگ زور می برداشتہ کہ یلان بر صدف فصاحت دست او بویہ ند و کمال زبردستی

کشد کہ تختیان کشترباخت تو اصرار نمیدند چون شیرزبان در میدان فصاحت بلاغت
آخته رزہ بر اندام سخن سنجان عجم انداخته مضمون تازه از یک خانه زادان دوست معانی امتزاج فرمایان
ان کے کلام کا کچھ نمونہ پیش کیا جاتا ہے جس سے ان کے مرتبہ شاعری کا کچھ اندازہ ہو جائیگا،
شاعری میں صائب کا رنگ جھلکتا ہے،
ز تو اسے خرد نہ دیدم چو کشتا کا خود
بجنوں حوالہ کردم ہمہ کار و بار خود را
نہ بتیئے نہ لطفی نہ تکلے نہ حسنی،
بجہاں کنم تسلی دل بے قرار خود را
صحبت اہل سخن صانع بہار دیگر است
عس طوطی می نماید سبزه زار آئینہ را
شد بہ گلزار جہان را ز دلم از نالہ فاش
از صبا گل می کند اسرار پنہاں غنجہ را
منی اشکارا بے غور نواں بختن
در دل گرداب باشد گوہر دریائے ما
بشد ز گریہ ام دل سوزان بن درآ
ایں طرفہ آتش است کہ دار و وطن آہ
لے شیخ بسکہ زہد دماغ تو خشک است
چیزے کہ تر ز بادہ نہ گرد و دماغ غت
آوازاں مرغ گرفتار کہ در کج نفس
عمر بگذشت و ندانست کہ گلزار ہر بہت
راز و دل عشاق عیان ست و عیان نیست
چوں بوسے کہ در غنجہ نہان ست نہاں
دلم از لذت پنہام وصال
صدرہ از سینہ بگوش آئدہ است
در شب ہجر تو سخت بگر از دیدہ چکید
چشم آہ نگیں گم شد و خاتم باقی ست
نالہ ام گراثرے در دل ستیاد کند
بہلم را بچین آرد و آذا د کند
چشم مردہ وصل از زبان خامہ بس باشد
بچشم سرمنش سواد نامہ بس باشد
سخن بے چاک لہب نیاید کہ سنجان
دل این سخن صانع شگفت خامہ بس باشد
دلت رخسار ترا پیوستہ دارد در لب
قدراں مصحف میان کافستان کم شد

تو سادہ لوحی ز اہد بہیں کہ می خواهد
برون رفتہ ز خود با خدا در آمیزد
در بزم نہ پروانہ نہ بلبل بہ چمن ماند
دل سوختگان سینہ فگار انہفتند
سخن بلند چو شد می کند بسنگ اثر
ہمیں صدا بہ من از کوہ سارمی آید
امروز دل بسینہ با فراطمی طہد
صانع اگر غلط نہ کنم یار می رسد
در غم آباد جہان عیش کم از غم باشد
عید یکروزہ و دہ روزہ محرم باشد
ہر تنہ کہ در گردش آں چشم سیاہست
در دور خود این چرخ ستمگار ندارد
خون بہا قالم از بعد شہادت گیرد
بچو فصاحت کہ خوں ریز و اجرت گیرد
مرگ در پیری گوارا شد مرا،
خواب وقت صبح شیریں میشود
بجوئے عشرت آزادی از گرفتاری
کجا رسد بہو اسے چمن ہولے نفس
ظاہر و باطن روشن گراں یکسان است
ہرچہ در دل بود آں را بزبان وارفت
در جہاں دولت بخشش میشود رونق پد
گیر و این آتش ز باد امن سائل فروغ
ہاں رہ عشق ست ترک عافیت کن نہاں
ساکب این راہ چوں خورشید سردار و کف
ز سیرابی نہایم گلشن فردوس آتش را
بایں تردا منی خود را بدوزخ گردانند از دم
بدریا تا بکے چوں موج بیاب سفر باشم
برنگ آب گوہر آمیدن آرزو دارم
خیال خال تمسکین بود چشم پرآین
چو ہندوے کہ بہرل باشد برب جو
رباعیات،
انساں بچدا اگر چہ واصل باشد
در یافتن تمام شکل باشد
واقع نہ بود قطرہ ز پایان محیط
ہر چند بعین بحر شامل باشد
ضعف پیری ز بسکہ بگذاخت مرا
ہر کس کہ نظر نگند نہ شناخت مرا
از صحبت من کنوں بتاں را تنگ
ایں موے سفید رویہ ساخت مرا

آہو گیر کسی کہ در شحر نکو
برنگ جھاسش بزن چو بہو

اور انتوان گفت ز نسل آدم
شایہ سگے بود کہ گیر دآہو

عکس رخ یار و چشم گریاں باہم
آئینہ اند چوں دل و جاں باہم

صانع اگر تمل تماشا ست بیز
در خانہ ام آفتاب و باران باہم

حضرت صاحب کے ترکات میں سے اردو اشعار بھی ہیں، مقطع ان کے دیوان کے آخر میں حمد رضا
پر کر دیا ہے اور یہی مقطع اور مطلع مجموعہ نغمہ بھی ملتے ہیں، اردو کلام کا نمونہ یہ ہے۔

کیا دے کر سگ لیلیٰ کو نصرت استخوان
نہ چھوڑا ہاے کچھ مجنوں نے صحرائیں نشانی
عنم کی اس محبت پڑیا تھا دین دل صانع
نہ تھا معلوم ہو جانے گایوں نامہ رانی

مقطع کے پہلے مصرع میں حمد صاحب نے جان دل لکھا ہے،

کلیات شبلی فارسی

مولینا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات، اور قطعات کا مجموعہ جواب تک متفرق طور سے دیوان

تنگل ہوئے گل، ہر گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب کچھ کر دیے گئے ہیں، ۲۰۰ پونڈ کے

کاغذ پر نہایت عمدہ چھپا ہے، ضخامت ۱۲۴ صفحے، قیمت :- ہر

مولانا نسیم و دیگر

اردو کے مشہور و باکمال شاعر میر نسیم کی شاعری پر دیوید، اردو میں فصاحت و بلاغت کے اصول

و مہاشیہ کی تاریخ، میر انیس کے بہترین مثنویوں کا انتخاب، اور مرزا دبیر سے ان کا موازنہ، اردو میں اپنے

پہلی کتاب ہی ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت :- ہر

پہلی کتاب

دو بہرک اجازت نامے

از

مولانا ابوالمآثر حبیب الرحمان صاحب صدر مفتاح العلوم منو

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے علمی خاواہ میں شیخ المشائخ حضرت مولانا محمد اسحاق دہلوی

اور حضرت مولانا شاہ عبدالغنی مجددی رحمہما اللہ کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں، ولی اللہی علوم و معارف

کے خزانہ کو شاہ عبدالعزیز کے بعد جس نے وقف عام کیا، وہ شاہ محمد اسحاق ہی تھے اور ان کے بعد یہ دلت

جسکو نصیب ہوئی، وہ شاہ عبدالغنی تھے، حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی، حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی

اور حضرت مولانا محمد قاسم بانی دارالعلوم دیوبند جن کے فیض سے نشر و اشاعت حدیث کے آج بیسیوں

ادارے قائم ہو چکے ہیں، حضرت شاہ عبدالغنی ہی کے خرمن علم کے خوشہ چین تھے،

آجکل خوش قسمتی سے مجھ کو دو اجازت نامے دستیاب ہو گئے جن میں سے ایک حضرت شاہ محمد اسحاق

کے دست مبارک کا ہے، جسکو انھوں نے مولانا محمد طاہر کے لئے لکھا ہے اور دوسرا حضرت شاہ عبدالغنی کے

قلم کا ہے، جو مولانا عبداللہ کے لئے تحریر کیا گیا ہے ان ہی اجازت ناموں کو میں اہل علم کے سامنے پیش

کرنا چاہتا ہوں لیکن اس کے ساتھ یہ بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دونوں مجاز لہ حضرات کا مختصر سا

تعارف بھی کرا دیا جائے،

مولانا محمد طاہر | عظیم گدہ کے ضلع میں منو سے ۵ میل پر شمال مغرب جانب ٹونس کے شمالی کنارہ پر

شیخ معروف نام کی ایک چھوٹی سی بستی ہے، مولانا محمد طاہر پھیں کے رہنے والے تھے، مولانا سخاوت علی

پورہ

سے علوم ظاہری اور مولینا کرامت علی جوہوری سے فیوض باطنی حاصل کئے، مولینا کرامت علی نے اپنے کی اجازت بھی ان کو عطا فرمائی تھی، مطبوعہ اجازت نامہ جس میں مولانا محمد طاہر صاحب کرامت علی نے اپنے قلم سے تحریر فرمایا تھا، حقیر کی نظر سے گذرا ہے،

ب میں آپ کا بڑا شہرہ تھا، حدیث و فقہ میں بھی ہمارت حاصل تھی، اعلیٰ درجہ کے خوشنویس بھی کافی ذخیرہ آپ کے کتب خانہ میں تھا، مگر اب بہت تھوڑی کتابیں رہ گئی ہیں،

سب ذیل قلمی کتابیں میں نے آپ کے کتب خانہ میں دیکھی ہیں،

صحیح بخاری، صحیح مسلم، مجالس الأبرار مکتوبہ ۱۲۶۶، جامع تصغیر سیوطی، المنار للنفس فی خودی و لہذا کے چھ کی لکھی ہوئی، سند امام اعظم تا کتاب الحج، اشعۃ اللغات جلد سوم، صلوٰۃ مسعودی، موطا، حسن جہین، رسالہ فی بیان فی یار رسول اللہ واتحاد الاطعمہ فی الموالید والاعراس للشیخ عابد السدی اور القول فی سماع الاموال

دوسرے کتب خانہ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی فتح المنان فی تائید مذہب النعمان کا دیکھا ہے، جو مولانا محمد طاہر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس کا سال کتابت مولینا نے اپنے لکھا ہے،

محمد طاہر ان علی کمالات کے علاوہ جمالی طاقت میں بھی شہرہ آفاق تھے، اور اس سلسلہ میں ان کی افادت مشہور ہیں جبکہ لوگ مشکل باور کریں گے،

سلسلہ میں اپنے حجاز کا سفر کیا ہے، اور اسی سفر میں حضرت مولینا محمد اسحاق سے جو اس وقت ہجرت میں مقیم ہو گئے تھے، حدیث کی کچھ کتابیں پڑھی ہیں، اور حضرت مولینا نے ان کو سند لکھ کر عطا کر دیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام

اللہ تعالیٰ (ابرار و عابدین)

علی سید المسلمین محمد وآلہ وصحبہ اجمعین اما بعد فیقول خادمہ علماء الافاق محمد اسحاق عفا اللہ عنہ و تبارک و تعالیٰ عنہ السيدات ان المولوی محمد طاہر علیہ السلام اللہ (فی) الباطن والظاہر قد قرء علی الاحادیث النبویۃ علی صاحبہا الف الف تحیۃ و صلوٰۃ نرجو فیہ ان یشغل بقرء لا علم الحدیث وتعلیمہ بکثر المعصیۃ عند اہلہ وأوصیاءہ بتقوی اللہ وسنتہ رسول اللہ وان یدار علی طاعۃ اللہ وذکرہ فی الخاوات والجلوات وان یجتنب عن المعاصی البدعات وأخر دعوانا ان الحمد للہ،

حررہ الثانی من شہر الجہاد الاولی سنۃ ستین بعد الالف والمائین

فی مکہ المعظمہ کرمہا اللہ

مولانا محمد طاہر کی وفات ۱۲۹۶ھ میں ہوئی،

مولانا عبد اللہ، مؤلف عظیم گدہ کے مشہور و جید علماء میں سے تھے، مدرسہ غفاریہ روضہ ضلع بلوچستان

مولینا تراز علی لکھنوی (المتوفی ۱۲۸۵ھ) اور مولینا عبد الحکیم لکھنوی (المتوفی ۱۲۸۵ھ) سے (غالباً جوہور

میں) کتب درسیہ کی تحصیل کی، صحیح تاریخ تو معلوم نہیں لیکن ۱۲۸۵ھ سے پہلے ہی فارغ ہو کر اہل عظیم گدہ میں

منشی صفدر حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر کے مکان پر غالباً تعلیمی سلسلہ سے مقیم تھے، جیسا کہ مولینا عبد الحکیم مرحوم

کے ایک مکتوب (بنام مولینا عبد اللہ) سے ظاہر ہوتا ہے، مولینا ایک ماہر طبیب تھے، منطق و فلسفہ میں

بھی بڑا دخل تھا، لیکن اس کے ساتھ ہی فقہ و حدیث سے انتہائی شغف تھا، منطق میں ایک رسالہ عرفان

العرفان آپ کی یادگار ہے جو مولینا عبد الحکیم کے رسالہ العرفان کی شرح ہے، مولینا عبد الحکیم نے عرفان

العرفان کا ذکر اپنے مکتوب میں کیا ہے، اور مولینا عبد الحکیم نے حاشیہ میرزا ہد ملا جلال میں ایک جگہ اسکا

حوالہ دیا ہے، مولینا عبد اللہ کتابوں کے بڑے شائق تھے، آپ کی اولاد میں کوئی اہل علم نہیں ہے،

کتابیں ضائع ہو گئیں تاہم آپ کے کتب خانہ میں اب بھی بعض کتابیں عمدہ موجود ہیں جن میں سے
بعض کتابیں بعض حیثیات سے قابل ذکر ہیں۔

۱۔ تفسیر رکشاف، قلمی نصف اول، شروع کے چند اوراق غائب ہیں، کتابت صاحب
۲۔ شمائل ترمذی، محشی قلمی، چھوٹی تقطیع پر نہایت خوشخط ہے۔

۳۔ اشعۃ اللمعات، ترجمہ فارسی مشکوٰۃ از شیخ عبدالحی محمد ث دہلوی، ربیع ثالث و ریح
خط پاکیزہ،

۴۔ شرح ملاح علی الفارسی، بر موطا امام محمد تا باب القراءة فی صلوٰۃ البید، قلمی،
تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، قلمی خوشخط،

۵۔ قصر الامال بذکر حال المال، از مولوی نسیم الدین ادا بادی قلمی، احوال
ہیں،

قاموس اللغة للفيروزى و نزل بادی قلمی کتابت سنہ

سعدیہ، بر بڑی قلمی، کتابت سنہ

شرح قوشچیہ، از مصلح الدین لاری،

مضامین التحقيق، شرح سلم العلوم قلمی از نظام الدین محمد عابد،

۶۔ عبد اللہ نے کئی برس تک نوانگر ضلع بلیا میں درس دیا، اخیر میں اپنے مکان پر مطب کرتے
ہیں آپ نے سفر حج کیا اور اسی سال مدینہ منورہ میں حضرت مولینا شاہ عبد الغنی مجددی کی خدمت

ماری و ترمذی پڑھ کر آپ کے علم حدیث کی سند حاصل کی نقل سند:-

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدى من شاء من عباده لطلب السنن والصلوة والسلام

على من اخبرنا واحدنا عن شريعة فيا لله علينا من اللطف والمنته

فالصلوة عليه وعلى آله الهادين الى طريق الجنة، أما بعد فقد وفد

على في المدينة المنورة الفاضل الشيخ عبد الله وقرأ على طرفا من أوّل

صحيح البخاري وكذا من أوّل جامع الحافظ ابى عيسى الترمذی و

طلب منى الاجازة للامهات السنن وغيرهامن كتب الحديث والتفسير

فاجزت له بما اجاز به والدى ومرشدى الشيخ ابوسعيد الدهلوى وسيدى

الشيخ محمد سحاق ومولنا الشيخ عابد السندى والشيخ اسماعيل بن ابي

الرحمى الدينان بشرط مراجعة غريب اللغة واسماء الرجال، والورع و

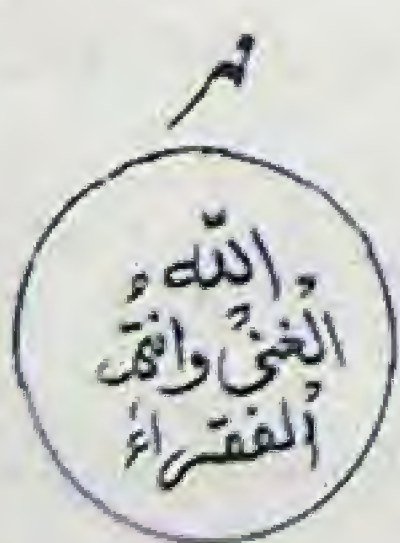
التقوى والعمل بما سن به المصطفى وآله المحبت عليه وعلى (آله) من الصلوة

افضلها ومن التحيات المكلما-

قاله بقبه وكتبه بقبه عبد الغنى بن ابى سعيد المجدى فى المدنة

المنورة فى الخاتمة المجدى،

سنة الف و مائتين وستة وثمانين



مولینا عبد اللہ نے سنہ ۱۳۲۱ میں انتقال کیا، مولو محمد پیار سی پورہ کے مغربی جانب باغ میں آپ

کام رہے،

۱۲۵۴ھ ۲۲ تو فی ۱۲۵۴ھ ۱۲

اوستاعی کے متعلق مصطفیٰ کا ایک بیان

از

جناب قاضی عبدالودود صاحب بیرٹرنٹن

مصطفیٰ کے دیوانِ پنجم کے آخرین مصحفی کا اردو کی شاعری کے متعلق ایک اہم بیان درج ہے اس کا متن مضمون میں کیا ہے جو دیوانِ پنجم پر اسی سال معارف میں چھپا ہے، صغیر بلگرامی مرحوم نے ص ۳۶ و ۳۷ پر اسے نقل کیا ہے وہ فرماتے ہیں کہ یہ بیان دراصل دیوانِ ششم کا دیوانِ ششم کا جو نسخہ ہماری نظر سے گزرا ہے، اس میں یہ بیانیہ نہیں ہے لیکن خود اس بیان سے کہ اس کا تعلق دیوانِ ششم سے ہے ذیل میں یہ بیان نقل کیا جاتا ہے مصحفی کے بعض غلط یا مشکوک طر حواشی میں اشارہ کیا گیا ہے:-

رضا بنفیس ذخائر باب فضل و کمال کہ شاہد افکار را بہ لای آب و انظم و شرعی بند حسن عتبا
راوندی مکتب نماذ کہ روزے در شاہمان آباد حوسہما اللہ عن الفتن و الفساد
ظہور الدین حاتم تخلص کہ میر محمد تقی قمر سہ ربہ اکثر اوقات اور اسباب کبارت حسن بہ طریقی
فت کہ دوستان را بہامی باشد و اہ الشراعی گفت پیش فقیر نقل کرد کہ دیوان ولی د

۱۔ الفساد یہ جو جلوہ خضر میں نہیں ہے، اسے تذکرہ ہندی مصنفہ ص ۱۱، اسے تذکرہ ہندی ص ۱۱
گاہ سے مراد محمد شاہ ہے، ۱۵ اذی قدہ اسے کو تخت پر بیٹھا لیکن سال جلوس کا آغاز ۹ ربیع الثانی
ہوتا ہے،

اشنان جلوس فردوس آرام گاہ بہ شاہ جہان آباد آمدہ بود و از تذکرہ محمد قاسم چنان مفہوم شد
کہ خود ولی بہ قدوم محبت لزوم خویش رونق بخش خاک ہندستان جنت نشان گردیدہ
عرض موزون طبعان اس دیار از مطالعہ و استماع اشعار و پچسپ او از فارسی میل بہ رختہ گونی
کردہ بنائے غزل را در زمین سخن براہیام گذاشتند، چنان چہ منزل و ناہی و آبر و حاتم و
تجاد و قدوسی وغیرہ لک شعراء ازین قسم درال عہد بہم رسیدند، وطنطنہ ندرت طرازی کلام
موزون خویش بہ گوش روزگار انداختہ، باہم معاش می کردند، امایش فارسی گویان شمع
افروزی خیال نو معینین اینان چندان فروغ نہ داشت، بعد ازاں کہ نوبت میر و مرزا
خواجہ میر درد و انعام اللہ خان یقین، و مرزا مظہر جان جاناں و عبدالحی تابان و میر ولایت
خان حشمت و کوکہ خان فغاں وغیرہ افتاد، این اشخاص چند بہ متبع خان آرزو ایہام را از

۱۔ مخزن کلمات مصنفہ قائم ص ۱۰ حاتم نے دیوان زادہ کے دیباچے میں اپنے جن معاصروں کا نام لیا ہے وہ
آبر و مضمون، مظہر، کیمزنگ، احسن اور ناجی ہیں، جلوہ خضر جلد اول ص ۱۰، مصحفی نے تذکرہ ہندی میں حاتم کی بانی
لکھا ہے، آباد و سس کہ مراد از ناجی و مضمون آبر و باشد بنائے شعر ہندی نہادہ، و ادبانی و ملاش مضمون، تازہ
می دادیم ص ۱۰، منزل تو خیر ان لوگوں کے ہم عمر تھے لیکن تجا و اور قدوسی عمر میں کم تھے، اور ان کا شمار ایہام گو
کو پہلے پہل رواج دینے والوں میں نہیں ہو سکتا، اسے دیوانِ پنجم میں لفظ میر نہیں ہے، اسے صحیح نام جان جان
ہے، اسے صحیح نام محمد شمس علی خان ہے، تذکرہ ہندی میں بھی یونسی درج ہے، ص ۱۲، ولایت اللہ حشمت کے
بڑے بھائی کا نام تھا، اسے مصحفی میرزا مظہر کے حال میں لکھتے ہیں،

در ابتدا سے شوق شعر کہ منور از میر و مرزا وغیرہ کے در عرصہ نیادہ بود، درد و ایہام گویا
اول کے کہ بہ متبع فارسی گفتہ اوست ص ۲۰۲ تذکرہ ہندی،
مصحفی نے یقین کے متعلق تحریر کیا ہے:-

زود دفع کردہ، بنائے رفعت کلام بہ طور فارسی سازج بہ اوج عیوق بروند تا آنکہ خان
و میر نفس ثابت و شیخ علیہ الرحمۃ بہ گوش دل متوجہ شدہ شنیدن کلام نظم ریختہ گویاں رخص
دہر گاہ بعد از مرور و دور سلسلہ سخن بدین آذخاے پوچ بافت کہ از کم بغلی خود را برابر پیچ
نمی داند و سمنہ خیال را عیان گسستہ بہ وادی بے سرو پای پاشنہ کوب می دواند رسیدہا
نقد ریختہ رات را ہاے دیگر کہ از افزائش نور چہ بہ یہ بیضای زرخند بہم آمدند چنانچہ در قطع
ایں حال اشعار کردہ ام و آں این است:

نیکو کا جواد و ہے مصطفیٰ اس میں نئی نکالی میں باتیں ہزار ہم نے تو،

کہ کہ فقیر سبب کسا و بازاری متاع گراں بہاے کلام فارسی بہ مقتضای رواج
در مصروفیت این شغل خطر داشت، عالمی از خدمت کاری جامہ در خمیل زدند
باطن منقص شدہ گاہے کہ چہ افکنند پیش نہ بردند پس از انقضاے ایام چید چوں
ت در از کشیدہ بہ قول حافظ:

دور و ایہام گویاں ادل کسے کہ ریختہ راستہ در فتنہ گفتہ ایں جواں بود، بعد از ان
میراں رسیدہ (تذکرہ ہندی ص ۱۲۷)

تذکرہ ہندی میں آندو کا حال درج نہیں کیا، تذکرہ ریاض الفضا (ص ۲۴) میں ان کے متعلق

اس شاعر ایہام گویا و صفت فارسی گوئی و استادی رغبت بہ نظم ریختہ کردہ... اما چون
بود مثنوی شعر و نیز بہ طور ایہام است:

ف دیوان شمس کے دیباچے میں میثم زاویہ کو آندو کا متبع بتاتے ہیں، لہ جوہر خضر میں شیخ بید علیہ
پہم میں مرد شیخ علیہ الرحمۃ شیخ علی خریں و مراد ہوگی، خط متعلق ایک مشہور روایت کہ انھوں نے سنو کے کلام
خبر میں مذکور ریختہ کا ابو وزانی ترکیب مصطفیٰ کے سوا کسی نے استعمال نہیں کیا یہ یا قیامے محض

دور مجنون گذشت نوبتے ہاست ہر کسے پنج روز نوبت اوست،

حصہ نعت الوان ایں خوان شیخ ناسخ کہ کیے از دوستان محمد علی تنہا ست بہ فقیر ہم

از تہ دل دار و مقصوم گشت تخلص خود را اسم ہائے اشعار ششہ بر طرز ریختہ گویاں سادہ کلام در حصہ

قلیل خط نسخ کشید، و از قفاش بر قدم او خواجہ حیدر علی آتش ہم در سیدہ سمنہ تیز گام خیال را

دائرہ چرخ اثیر بر دل برد، و ہم جنس ثالث ایشان طالع بلی عیسیٰ تخلص بہ تیغ دوزبان

نظم و نثر و الفقار علی از نیام بردہ، سرآمدی باطل آہنگ را بہ بریدن داؤد آنکہ معاندین

و دعوی داراں بہ سوراخ موش خریدند و از خجالت دیگر قدم در مجلس مشاعرہ نہ نہادند، گفتہ

ست خود شہیاں شدہ بہ تہ انداختہ جز خوشی چارہ نہ دیدند، اگرچہ عاصی ہم از گروہ سادہ

گویاں بود، لیکن بہ فیض صحبت بزرگاں در فن فارسی ہمارت کئی داشت، بلکہ ریختہ خود

را تہمان طفلی فارسی می دانست، در مجلس ہاے مشاعرہ از روی ایں صاحبان کہ اقرا

استادی من بنفس الامر دارند، نجالتے نہ کشید، بلکہ غزلیات ایں دیوان ششم را اکثر

بہ رویتہ ایشاں گفتہ، از حسن قبول محروم مباد تو لد من در احمد شاہی ست تا الیوم محرم

از شصت متجاوز خواہد بود، ۱۲۲۲ ہجری نبوی در بلدہ لکھنؤ تحریر یافت:

۱۵ بعض صاحبوں کا خیال ہے کہ مصطفیٰ نے ناسخ کو اپنے شاگرد تہا شاگرد بتایا ہے، مفصل بحث کا یہ

موقع نہیں، ورنہ مثالوں سے یہ ثابت کیا جاتا کہ مصطفیٰ نے اپنے شاگردوں کو کبھی اپنا دوست نہیں لکھا،

ہمیشہ شاگردی کا ذکر صراحت کے ساتھ کیا ہے، ۱۶ صغیر بگرامی مرحوم کا خیال ہے، کہ مصطفیٰ نے اس

دیباچے میں ناسخ کی اصلاح زبان اور اپنے تتبع کی طرف اشارہ کیا ہے، جوہر خضر جلد ۲ ص ۱۴۱

تا ۱۴۵، یہ خیال صحیح نہیں، مصطفیٰ کا مطلب یہ ہے، کہ ناسخ نے سادہ گوئی کو ترک کر کے معنی بندی کو

رواج دیا تھا،

تلخیص و بصیرت

اقتصاد اور حیوانی

از

جناب مختار حسن صاحب ایم ایس، سی،

حیوانیوں کا عالمگیر وجود جہاں اس امر کا شاہد ہے کہ ان کے تباہ و برباد کرنے والوں کی تعداد ان سے بھی یقین دلاتی ہے کہ ان کی بقا کے ذرائع بھی کثرت سے ہیں، مثلاً وہ دوسرے کا رکتی رہتی ہیں یا پودوں کی چند مخصوص جڑوں (phloem) کو بطور غذا

جائوروں، گائے وغیرہ کے پالتی ہیں، اور ان کے دودھ کو جسے اصطلاحاً *secreted* Honey and اپنی خوراک بنالیتی ہیں، اور یا نباتات کو غذا کے کام میں

نڑنے انسانی تہذیب تمدن کے ارتقائی مدارج کل چھ بتائے ہیں، قدیم ترین شکار، پھر زراعت، اس کے بعد تجارت اور تجارت کے بعد صنعت و حرفت، اور سب

گرم غور کریں تو حیوانی تاریخ میں بھی کم و بیش شروع کے یہ تین دور ضرور پائے جائیں گے، شکار، پھر گھربانی اور زراعت، اور پھر انسان اور حیوانیوں جیسی سوشل جماعتوں کی شروع ہو جاتی، عام اس سیکر وہ مفید ثابت ہو یا مضر،

حیوانیوں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ وہ نباتی اجناس اور مردہ یا کمزور کیڑے مکوڑوں کو زیرہ ریزہ کر کے ان کے ترکیبی اجزاء کو منتشر کر دیتی ہیں، حالانکہ یہ ایک قیمتی خدمت ہے جس کو وہ بڑے استقلال و تسلسل کیساتھ انجام دیتی رہتی ہیں، لیکن ہم ان کے کہیں ممنون تو کیا ہوتے اکثر و بیشتر پرواہ بھی نہیں کرتے دنیا کے تمام موجودہ جانوروں میں کیڑے مکوڑوں کی تعداد عموماً بہت ہی زائد بتائی گئی ہے، ان کو کھانے کیڑوں میں سے کچھ بچارے تو ریڑھ کی ہڈی والے چھوٹے چھوٹے جانوروں کا چارہ بن جاتے ہیں اور کچھ بقائے نسل یا تنازع للبقا کا مشا پورا کرنے کے لئے زندہ بچ جاتے ہیں لیکن تاہم یہی ہوتا ہے کہ کشمکش حیات اور اقتصاد سے بن سے کمزور پڑ کر دوسروں کا خود بھی شکار ہو جاتے ہیں، اور اپنے نوزائیدہ بچوں کو بھی محفوظ نہیں رکھ سکتے یہ لائقہ دانچے ابھی دوست اور دشمن کی شناخت سے محروم اور اپنے جینی لباس (PUPAL ENVELOPES) ہی میں بیوس ہوتے ہیں، کہ دشمن (حیوانی) ان پر حملہ آور ہو جاتے ہیں،

کس نے حیوانیوں کو اپنا شکار ادھر سے ادھر لیجاتے نہیں دیکھا، فاریل نے حیوانیوں کی ایک جماعت کو فی منٹ ۲۸ مردہ کیڑوں کو لاتے اور لیجاتے مشاہدہ کیا ہے، اور یہ اندازہ لگایا ہے کہ ان اوقات میں جبکہ وہ زیادہ سے زیادہ کام انجام دیتی ہیں، روزانہ ایک لاکھ کیڑے لاسکتی ہیں، کیڑوں پر یہ تصرف غیر معتدل ممالک میں بہت زیادہ ہے، اگرچہ مضر اور مفید کیڑوں میں کوئی یقینی شناخت آسان نہیں ہے تاہم بطور تخمین کے کہا جاسکتا ہے کہ غالباً مضر اور موزی کیڑے ہی اکثر حیوانیوں کا شکار ہوتے رہتے ہیں،

اقتصادی کیڑوں کے مشہور ماہرین مثلاً ٹیشبرگ وغیرہ جنہوں نے جرمنی کے محفوظ جنگلات میں حیوانیوں کی خدمات کا بغور مطالعہ کیا ہے حیوانیوں کو غیر معمولی طور پر بچہ مفید بتاتے ہیں، مثلاً میں نے جرمنی نے یہ ایک قانون بنالیا تھا کہ جو شخص *Hallowant Formica* کے کیڑوں

(Cocoons) کو ان محفوظ جگہات سے چرائی جائے یا چوٹیوں کی گذر بسر میں نکل ہو، تو وہ ایک ماہ کی سزا یا سو مارکس کے جرمانہ کا مستوجب ہوگا۔

Driver ants (Dorylus) اور Legionary ants (Pheidole) اور پرانی دنیا کے غیر معتدل حصص میں صرف کمزور اور مردہ کیڑوں ہی کو جمع نہیں کرتیں، بلکہ بے شمار زندہ کیڑوں اور ان کے پہلے روپوں کو بھی پکڑ لے جاتی ہیں۔ یہ بالعموم تمام موزی اور مملک کیڑوں کے مار ڈالنے کے بعد کامیاب ثابت ہوتی ہیں، ان کی موجودگی چوٹیوں کے تباہ و برباد کرنے میں بہت مفید اور آواز دہکتی ہے۔ چوٹیاں کچھ ممالک میں ہمارے بوسے اور لگائے ہوئے پودوں کے ان طفیلی جانوروں کو بھی تباہ و برباد کر دالتی ہیں جو ہماری زراعت اور باغبانی کے لئے ضروری کاشتکاری کا ذریعہ ہیں، خصوصاً تھوڑے سے حصوں میں جہاں فلد اور انانج کی کاشت کچھ زیادہ سودمند نہیں ہوتی وہاں کی زمین سنترہ اور ان کے باغات کے لئے استعمال ہوتی ہیں، اور ان درختوں کو خوفناک اور تباہ کار کیڑوں سے بچانے کے لئے ہر وقت وہاں اندیشہ رہتا ہے، پاس پڑوس کی پہاڑیوں سے چوٹیوں ہی کو اکٹھا کر کے ان پر بٹاتا ہے تاکہ وہ ان ظالم کیڑوں کو اپنی خوراک بنا کر ختم کر ڈالیں، ان درختوں پر ایسی چوٹیاں اکثر موجود ہوتی ہیں لیکن ان کی تعداد اتنی کافی نہیں ہوتی، کہ ان تباہ کاروں پر پورا غلبہ ہو، ایسی حالت میں ان پہاڑیوں سے لائی ہوئی چوٹیوں ہی سے امداد لی جاتی ہے، جنہیں وہ موسم میں جمع کرنے میں مشغول رہتے ہیں، یہ چوٹیاں درختوں کی بالائی شاخوں پر چھوڑ دی جاتی ہیں، بانسوں کے ذریعہ ایک درخت کا دوسرے سے تعلق کر دیا جاتا ہے تاکہ چوٹیاں آسانی سے ایک دوسرے پر آجاسکیں، اسی طرح ایک مخصوص قسم ان چوٹیوں کی اور ہے، جو روئی اور کپاس دشمن Cotton boll weevil کو بڑی آسانی سے ضائع کر دیتی ہے، چوٹیاں اور خصوصاً معتدل ممالک کی چوٹیاں جو اپنے اشیائے کھجور کی طرح زمین پر

بناتی ہیں، ہمارے لئے یوں بھی مفید ہیں، کہ وہ نیچے کی کٹی فٹ گہری مٹی زمین کی سطح پر لا کر پھیلا دیتی ہیں، اور ان کے کھودے ہوئے سوراخ اور غار ہوا اور مٹی کے لئے آسان گذر گاہیں بن جاتے ہیں، باغوں کی ایک عام چوٹی (Lasius niger) شمالی ممالک میں اور Atta چوٹی کی بہت سی قسمیں امریکہ کے غیر معتدل حصص کی مٹی کو نیا کرنے ہی میں مشغول رہتی ہیں، علم ایجنات کے محققین نے چوٹیوں کو ریڑھ والے چھوٹے جانوروں کے ڈھانچے صاف کرنے اور چڑیوں کے انڈوں کی صفائی کے فرائض پر بھی مامور کیا ہے، اور یورپ میں Gall wasp کے کوڑے چڑیوں کی غذا کے لئے تیار کئے جاتے ہیں، کچھ عرصہ پیشتر چوٹی کے اسی نوع کے Workers (کارکن چوٹیوں) سے Formic Acid تیار کرتے تھے، مغربی ریاستوں اور میکسیکو میں لباس موزی کیڑوں کے دور کرنے کا ایک دلچسپ طریقہ یہ بھی ہے، کہ لوگ ان کلیف دہ کیڑوں کو لیجا کر چوٹیوں کی Formica اور Pogonomyrmex پہاڑیوں پر رکھ آتے ہیں، ان چوٹیاں غذا کی اجرت پر اپنے فرائض کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتی ہیں، Hatcher نے Pogonomyrmex accidentalis کو چوٹی کو میدانوں میں اسوجہ سے بھی مفید پایا، کہ وہ چھوٹے چھوٹے پرانے اور قدیم زمانہ کے دودھیلے جانوروں کے دانت زمین کی بالائی سطح پر آتی تھیں، جنوبی مغربی حصص میں Myrmecocystus melleus کو اور چند اور دوسری قسمیں کو ہندوستانی اپنے کھانے اور دوائیوں کے کام میں لاتے ہیں، جنوبی امریکہ میں Atta cephalotes (پتیاں کاٹنے والی) چوٹیوں میں سے سپاہی چوٹیوں (Soldiers) کے سروں کو ہانکے ڈاکڑوں نے اکثر زخموں کے ٹماکون میں استعمال کیا ہے،

چوٹیاں سب کی سب مفید ہی ثابت نہیں ہوتیں، بلکہ ان کی بعض قسمیں نقصان بھی پہنچاتی ہیں، اور کچھ قسمیں ان میں ایسی بھی ملتی ہیں، جو نہ تو کسی قسم کا فائدہ پہنچاتی ہیں، اور نہ نقصان پہنچانے کے

خود ادا کی ایسی بھی موجود ہے جو انسان کی تحت کو خاک میں ملا دیتی ہے، اور ہر ممکن طریقہ سے پہنچاتی ہے، ان میں سے پہلے تو وہی چیزیں ہیں جو ہمارے گھروں اور ہماری عمارتوں میں رہنے کا ٹھکانا مختلف جگہوں میں تلاش کرتی ہیں، ان میں کچھ تو لکڑی کے شہسیروں اور دوسری میں آکر اپنے گھر بنالیتی ہیں، اور کچھ ہمارے باورچی خانوں اور کھانے کی جگہوں میں پہنچ کر لے ایک مستقل عذاب بن جاتی ہیں، یہ چیزیں عموماً غیر معتدل ممالک میں زیادہ پائی جاتی ہیں۔

سے کچھ تو موجودہ وسیع تجارت کے زمانہ میں سامان کے ہمراہ دنیا کے قریب قریب ہر حصہ پہنچتی ہیں، شمالی امریکہ میں جو چیزیں جھگڑوں اور ان کی لکڑیوں میں رہا کرتی تھیں اب وہ ان کے آباد ہوجانے سے گھروں میں آکر لکڑی کی چیزوں کو کافی نقصان پہنچاتی اور برباد کر دیتی ہیں۔

جو چیزیں ان کی اور دوسری نہیں ہمارے باغوں کے لئے بھی کچھ کم نقصان دہ نہیں۔ *Gems* کی بڑی بڑی چیزیں ہمارے باغات کے تمام پھلدار اور دوسرے کارآمد درختوں کو بہت ہی تھوڑے سے وقت میں کاٹ کر ختم کر دیتی ہیں، جو درحقیقت ان درختوں کی بہت لازمی عنصر ہیں، اگر اس سے بھی زیادہ ضرر ہمارے پودوں اور درختوں کو وہ چیزیں پہنچا دیں جو *Mealy Bugs* اور *Tree hoppers* کو اپنے لئے بطور دودھ دینے والے جانوروں کے پانی کے طور پر جانور ہمارے پودوں اور پھلوں کی کارس جو ان کی بہترین غذا ہے، چوس چوس کر انہیں برباد کر دیتے ہیں، یہ ان کے ہر حصہ جڑوں، تنوں اور پتوں پر پائے جاتے ہیں اور اکثر اس کا علاج کیا ہے، اگر ان ہی *aphids* کے شیریں اور میٹھے *EXCRETIONS* چیزیں دیکھی گئیں ہیں، جمع ہو کر خشک موسم میں ان پر ایک قسم کی وارنش سی بنا دیتے ہیں، اسے سانس لینے میں حد درجہ حائل اور ان کے تباہ کن دشمن *Leaf hoppers* کی بہت کمزور ماحول بن جاتا ہے، *Con-root loamy Laccus niger*

کے اندر سے سردی بھرا اپنے گھونسلے میں رکھے رہتی ہیں، اور بہار کے شروع ہوتے ہی ان میں کے تازہ نکلے ہوئے پتوں کو وہ مکا کے پودوں کی جڑوں پر پھیلا دیتی ہیں، ہمساری کھیتی اور کاشت کے لئے کچھ کم نقصان کا باعث نہیں ہوتیں،

چیزیں جہاں طرح طرح کے نقصان انسان کی کوششوں اور محنتوں کو پہنچاتی ہیں، وہ خود انسان کو بھی کاٹنے اور ڈنک مارنے سے نہیں بچھڑتیں، ان میں *the ants* جو عموماً ہمارے راستوں اور گزرگاہوں میں پائی جاتی ہیں، اور *Marasoting ants* جو میدانوں اور محرواں میں اکثر ملتی ہیں زیادہ تکلیف دہ اور پریشان کن ہیں،

اسلام مغرب سے کیا چاہتا ہے

اسلام اور مسلمانوں کی نسبت جو غلط بیانیوں مغرب میں آج بھی پھیلی ہوئی ہیں، ان کے بگاڑے مغرب ہی کے کسی انصاف پسند کی حق گوئی یقیناً ایک استثنائی مثال کا حکم رکھتی ہوگی، میں ہم ایک ایسے ہی استثنائی مضمون کا ترجمہ پیش کرتے ہیں، جو برطانوی رسالہ گریٹ برٹین اینڈ دی ایسٹ *Great Britain and the East* بابت اپریل ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا تھا، اور مسلم ورلڈ بابت اکتوبر ۱۹۰۷ء میں نقل ہوا ہے، مضمون نگار نے برطانیہ عظمیٰ کے جس جن بنیت اور حسن سلوک کا ذکر کیا ہے، اس کی حیثیت ایک دلچسپ حسن ظن سے زیادہ نہیں، تاہم مجموعی طور پر یہ مضمون مغربی اہل قلم کے عام مضامین سے جو اسلام اور مسلمانوں سے متعلق شائع ہوتے رہتے ہیں، بہت کچھ مختلف ہے،

حال میں جو اعلانات مسولینی کے دورہ لیبیا کے سلسلہ میں اطالیہ اور دنیا سے اسلام کے تعلق پر ہوئے ہیں، ان سے عیسائی دنیا اور اسلام کے باہمی تعلقات پر غور کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے، چند روز ہوئے مسولینی نے بیان کیا ہے، کہ اطالیہ تمام دنیا سے اسلام کے نام ہمدردی کا حکم بھیجتا ہے، بعض کم ذمہ دار لوگوں نے تو یہاں تک علانیہ طور پر کہہ دیا ہے کہ اطالیہ اسلام کا حامی و

ہوگا، سوال یہ ہے کہ یورپ حقیقتہً اسلام کیساتھ کیا کرنا چاہتا ہے؟ اور یورپ کے جو اس قسم کے اعلانات ہیں ان کی نسبت اسلام کا جواب کیا ہے؟

ایک بات یقینی ہے کہ اسلام کو اسکی مطلق خواہش نہیں کہ وہ کسی کی حمایت میں آئے، کیونکہ اسکے ساتھ کبھی سکتی ہے، کیونکہ اسلام کو اسکی ضرورت ہے دنیا سے اسلام کا وہ حصہ بھی اور خود مختاری اور وہ بھی جو یورپین سلطنتوں کے ماتحت ہے اور دونوں مغرب کی دوستی بلکہ اس کے لئے وحدہ درجہ خواہشمند ہیں لیکن وہ اس چیز کو مساویانہ طریقہ پر حاصل کرنا چاہتے ہیں دنیا بیرونی حمایت کی نہ کوئی خواہش ہے اور نہ ضرورت،

یورپ میں دنیا سے اسلام سے متعلق اب تک بہت زیادہ غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں اسلام آیام میں وہ مذہب جسکی تبلیغ نبی کریم محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی اور جسے آپ کے پر جوش شاہین نے بکری کی طرح پھیلایا، محض ایک مسیحی بدعت سمجھا جاتا تھا، واقعہ یہ ہے کہ دونوں مذہبوں میں اتنی بات تھی کہ یہ غلط فہمی پیدا ہو سکتی تھی لیکن صلیبی جنگوں سے جس روح کی پرورش ہوئی، با مقدس کی ان لڑائیوں میں سچی رواداری اور حتیٰ مبنی کی نمایاں مثالیں بھی نظر آئیں اس سے متعلق یورپ کی طبیعت میں سختی پیدا کر دی، اور طبیعت کی اس سختی کیساتھ حقیقی اسلام کی اور جوئے خیالات پھیلنے لگے، جو تقریباً ہمارے زمانہ تک بدستور قائم چلے آتے ہیں یہ پہلے بہت کم اخبار نویس یہ سمجھ سکے تھے کہ مشرق کا وہ حصہ جو متحد ہے، بنیادی طور پر

یہاں ہے اہل یورپ کو یہ تعلیم دیجاتی تھی، یا کم سے کم ان پر یہ اثر پڑتا تھا کہ مسلمان مذہب اگرہ سے خارج ہیں، ہر مسلمان کم سے کم چار بیویاں رکھتا ہے، اسلامی عقیدہ میں عورتیں ایک اور غیرہ وغیرہ ترک اور کافر دونوں یکساں طور پر صالح اور مذہب لوگوں کے معاشرتی تعلقات سے

خوشی کی بات ہے کہ آج ہماری واقفیت بہتر ہے، پھر بھی جتنی چاہئے اتنی نہیں ہے اب مسلمانوں کے خلاف محض مسلمان ہونے کی حیثیت سے کوئی تعصب نہیں ہے، ہم جانتے ہیں کہ کسی اسلامی مملکت کا ایک اچھا شہری ویسا ہی عزت کا مستحق ہے جیسا کسی دوسری مملکت کا اچھا شہری، تاہم ابھی یورپین اور مسلمان کے معاشرتی تعلقات میں ترقی کی گنجائش ہے، معاشرتی تعلقات کی یہ گرتنگی انگریزوں اور مسلمانوں کے درمیان زیادہ نمایاں ہے، یہ نسبت یورپ کی دوسری قوموں مثلاً فرانسیسیوں یا اطالیوں اور مسلمانوں کے یہ بات ان انگریزوں پر صادق نہیں آتی، جو اسلامی ممالک میں بود و باش اختیار کئے ہوئے ہیں، بلکہ ان مسلمانوں پر صادق ہوتی ہے جو غرضی طور پر برطانیہ عظمیٰ میں مقیم ہیں،

اس برطانوی نقص کے مقابلہ میں — اور یہ وہ نقص ہے جو غالباً انگریزوں کی خلقی کم آمیزی کا نتیجہ ہے، یہ دیکھنا چاہئے کہ دوسری قومیں گو کہ وہ زیادہ آزادی کیساتھ مسلمانوں سے میل جول رکھتی ہیں، لہذا کے امریکی استثنائ کے علاوہ دنیا سے اسلام کا اتنا زیادہ بھانپنا نہیں کرتیں، جتنا برطانیہ کرتا ہے، اگرہ ارض کے جس حصہ میں بھی برطانیہ کا اثر غالب ہے، اس کا دستور یہ ہے کہ مذہبی عقیدوں اور اداروں میں دخل نہ کیجائے کما جاسکتا ہے کہ یہی دستور دوسری قوموں کا بھی ہے، کیا ایک مسجد پیرس میں اور دوسری برلن میں نہیں ہے؟ لیکن سوال یہ ہے کہ رواداری کی ظاہری نمائش کی تہ میں مسلمانوں کو متعلق ان قوموں کی اصلی غرض کیا ہے؟ کیا ان کا ارادہ یہ نہیں ہے کہ مسلمانوں کو تہذیبی، مذہبی، اور ہر دوسرے طریقہ پر اپنے پائے تختوں سے روز بروز زیادہ قریب لائیں؟

برطانیہ کا جو رویہ اسلام کیساتھ ہے اس میں اس قسم کا کوئی جذبہ کار فرما نہیں ہے، برطانیہ عظمیٰ کی کوئی خواہش نہیں ہے کہ مسلمان غلامانہ طور پر یورپ کی تقلید کریں، بلکہ اسکی کہیں زیادہ خواہش یہ ہے کہ مسلمان اتنی جدت پسندی کیساتھ جتنی ضروری ہو اپنی شاندار روایات کو دوبارہ زندہ کریں، اپنی اصلی تہذیب و تمدن کو فروغ دیں، اور نوع انسانی کی تہذیب میں اپنا حصہ رسد پیش کریں، یہ سچ ہے کہ اس وقت

انجیل علیہ

انسانی جسم میں اپنی ہڈیوں کی جگہ پرانی ہڈیاں

حال ہی میں طبی تجربہ کامیاب ہوا ہے کہ انسان کی پرانی ہڈیاں نئی سے بدلی جاسکتی ہیں۔
 میں ایک فرانسیسی ماہر جراحی اور لیبر نے انسان کے جسم کی مجروح ٹوٹی اور ہیکر ہڈیوں کی جگہ پر جانورن
 کی ہڈیاں لگانے کا تجربہ کیا تھا لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا، بیسویں صدی میں صنعتی کارخانوں اور جنگ عظیم
 کے میدان کار راز میں انسانی جسم کی ہڈیاں بکثرت ٹوٹیں، اسلئے ان ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑنا اور ان کی
 خرابیوں کو دور کرنا ایک خاص فن ہو گیا جس کے لئے اعلیٰ تدبیر اور اعلیٰ مہارت دونوں کی ضرورت ہوئی،
 ڈاکٹر فریڈالبی نے جس نے جنگ عظیم میں فوج کی اگلی صفوں میں کام کیا تھا، تجربہ سے یہ معلوم کیا کہ اگر
 انسانی ہڈیوں میں درختموں کی طرح پیوند لگایا جائے، تو وہ درست ہو سکتی ہیں، بشرطیکہ خون کا سیلان
 مجروح ہڈیوں سے ہو کر اور ان کے ارد گرد بدستور قائم رکھا جائے، اس نے ہڈیوں میں ہڈیوں ہی کا پیوند لگا کر
 تجربہ کیا، لیکن اس کے پاس اچھے اوزار نہ تھے، اسلئے حسب خواہش وہ اپنے عمل میں کامیاب نہ ہو سکا،
 اس نے اپنی ضرورت کے لئے بہت سے نئے اوزار بنائے ہیں جس میں ایک ہکلی کی آری تھی جس کے ذریعہ
 میں ویسے ہی حرکت ہوتی ہی جیسے انسان کرتے ہیں،

اس کے علاوہ اور ماہرین بھی پیدا ہو گئے ہیں، جو یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ جس جگہ سے ہڈی
 علیحدہ کرنا چاہتے ہیں، اس کے کنارے پر چھوٹے چھوٹے سوراخ بنادیتے ہیں، اور پھر ان سوراخوں کے

میں ہکلیں زیادہ تر اپنے مقامی معاملات میں ابھی ہیں، قومیت کی لہر کی کشمکش سے یورپ ابھی ہک بھل
 چکا ہے، شدت کیساتھ دنیا سے اسلام سے ٹکرا رہی ہے، تاہم اب بھی مسلمانوں میں اخوت کا احساس
 ایک ایسی وحدت کا احساس جو بدقسمتی سے کئی دنیا سے مفقود ہو چکی ہے، اور برطانیہ عظمیٰ کی یقیناً یہ خواہش
 کہ یہ پیش قیمت احساس زائل ہو جائے،

اسے ہرگز فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اسلام صرف ایک مذہبی عقیدہ نہیں، بلکہ زندگی کا ایک دستور
 ہے، بعض یورپین تو ہیں اس بات کو کافی سمجھتی ہیں کہ عقیدہ محفوظ رہ جائے لیکن وہ طرز معاشرت کو
 لانا چاہتی ہیں، مگر یہ دونوں چیزیں لازم ملزوم ہیں، مسلمان جس طرح چاہیں ترقی کر سکتے ہیں
 و تیزی کیساتھ ترقی کر رہے ہیں، بہت سی اسلامی مملکتوں میں قدیم رسم و رواج جو مذہب اسلام
 جزاء نہ تھے بلکہ بعد کو بڑھائے گئے تھے، اب ترک کئے جا رہے ہیں، یہ چیز جہاں کہیں جمہور کی
 سے ہو رہی ہے، ایک عمدہ علامت ہے نئی زندگی اور تازہ عزم کی علامت، لیکن چاہئے کہ مسلمان
 یقیناً اپنا مستقبل تعمیر کرنے کے لئے چھوڑ دیا جائے، اس میں شبہ نہیں کہ مغرب کو انھیں مدد دینی چاہئے
 رخص ادا نہیں ہوا ہے جو مغرب کے ذمہ مشرق کا باقی ہے، خصوصاً اس مشرق کا جسے یورپ کے دورِ ظلمت
 مذہب کے شکر کو دشمن کھا تھا لیکن اسلام کو یورپین بنانے کی کوشش کرنا اسلامی تہذیب تمدن میں دست
 آں سکو نہایت درجہ حقیر ظاہر کرنا، اور بالآخر اسکی بیخ کنی کی کوشش کرنا، ایک رجعت فمقری ہے
 اس سے غور و فکر کریں، اور یہی وجہ ہے کہ خواہ عارضی طور پر کچھ بھی اختلافات پیدا ہوں، وہ سمجھتے
 م کا سب سے زیادہ مستقل اور قابل اعتماد دوست سلطنت برطانیہ ہے، اب یہ ہمارا کام ہے کہ
 اس ستوار رکھیں، اور وقتی نزاع یا عارضی غلط فہمی سے اسکو نقصان نہ پہنچے دین،

بہ معلوم نہیں مسلمانوں کے عام دائرہ میں فلسطین کے عرب بھی داخل ہیں یا نہیں،

ن والے حصے کو کاٹ لیتے ہیں یہاں تک کہ ہڈی کا ٹکڑا علیحدہ ہو جاتا ہے اس سے دو فائدے ہوتے ہیں۔ پہلے یہ کہ بچی والی آری کی تیزی سے شریان میں گرمی اور حرارت پہنچنے نہیں پاتی، دوسرے سوراخوں میں خون کا سیلان ذرا زیادہ بڑھ جاتا ہے جو ہڈی کے بجلیت درست ہونے میں معاون ہوتا ہے۔ آپ کے ٹکڑے اور ریزے ایک ساتھ لپیٹ کر مجروح حصہ میں احتیاط سے رکھ دیے جاتے ہیں، جو ہڈی کو اپنے گتے میں اور اگر ہڈیاں جڑتی نہیں ہیں، تو مجروح مقام سے بالکل متصل پھر چھوٹے ٹکڑے بنادیتے جاتے ہیں، یہ سفوف شدہ ہڈیاں زخمی حصہ میں اکریج ہو جاتی ہیں، اور ساتھ ہی سیلان اور بھی زیادہ بڑھ جاتا ہے۔

پہلے جب پنڈلی کی ہڈی ٹوٹ جاتی تھی، تو جراحی کے ماہرین لوہے کا پیوند لگاتے تھے لیکن وہی اثر اچھا نہیں پڑتا تھا، اب اسکی جگہ گائے بیل کی ہڈی جوڑنے لگے ہیں، جسکی خصوصیت یہ ہے کہ ہڈیوں کے ساتھ پیوست ہو جاتی ہے، پھر پرچوٹ آنے سے جو جڑے مجروح اور بیکار رہتے ہیں، انھیں درست کرنے میں گائے بیل کی ہڈیاں بہت ہی مفید ثابت ہوتی ہیں، برطانوی جے ویرل نے حال ہی میں ایک نہایت کامیاب اور معرکہ کا عمل جراحی کیا ہے، ان کا عمل لگایا ہے کہ اگر ریڑھ کی ہڈی کے آخری حصہ میں منتقل اور بے کار کر دینے والا درد ہو تو اس کو بھی بدل کر درد دور کیا جاسکتا ہے، چنانچہ ڈاکٹر مذکور نے ایسے بہت سے تجربے کئے ہیں، جس میں ایسی مثالیں بھی ہیں، کہ جن لوگوں کے بازو پاؤں اور کمر کے نیچے والے حصے بالکل بیکار ہو گئے اور بالاعمال سے بالکل تندرست ہو گئے، شکاگو کے ڈاکٹر ایلین کینیوویل نے صنعتی کے کام کرنے والوں کے مجروح حصوں کے درست کرنے میں خاص مہارت کی، مثلاً اگر مشینوں میں دب کر انگوٹھے یا انگلیاں برسی طرح زخمی ہو جائیں، تو ان کو درست کر کے اصلی حالت پر کر دیتا ہے، وہ ہڈیاں بدل کر نئی انگلیاں

بھی بنادیتا ہے، گوا بھی اس میں اس کو پوری کامیابی حاصل نہیں ہوتی ہے، لیکن پاؤں کے اگلے حصے تو اس نے بنادیتے ہیں، پیدایشی معسوج اور ان لڑکوں کی جو بچپن ہی میں مفلوج ہو کر بے کار ہو جاتے ہیں، ہڈیاں بھی بدلنے کی کوشش کی جا رہی ہے، اور بعض حالتوں میں کامیابی بھی ہوتی ہے۔

آینسٹائن کا رشتہ کائنات

حال میں نوٹریم یونیورسٹی میں جارج لائمیٹر کی خدمات حاصل کی گئی ہیں، وہ بلجیم کا پادری ساؤنڈا اور آئنسٹائن کا دوست اور ہمسر ہے، لائمیٹر کائنات کے کون و فساد کے نظریہ کا ماہر ہے اس نے وٹم ڈے سٹر کے اس نظریہ کو کہ کائنات (Cosmos) فضائیں سرعت کیساتھ وسیع ہوتی رہتی ہے، وسعت دیکر بڑی شہرت حاصل کی ہے، اس نے ریاضیات کے ذریعہ سے یہ دکھائی کی کوشش کی ہے کہ موجودہ کائنات ابتدا میں محض ایک تنہا مگر عظیم الشان ذرہ تھا یہی ذرہ وسیع ہو کر کائنات بن گیا، اور اس کی توسیع اب تک جاری ہے، انسانی آبادی اس کے محض ایک چھوٹے سے ٹکڑے پر آباد ہے جو وقت اور فضا کیساتھ پھیل رہا ہے،

لائمیٹر ابھی ۴۲ سال کا ہی لیکن اس کا پایہ آئنسٹائن اور رچرڈ ڈٹولمین (کلیفورنیا انسٹیٹیوٹ پاسڈینا) کے برابر ہے، ان تینوں نے سائنس کے حیرت انگیز انکشافات کئے ہیں، فضا، وقت، توانائی (ENERGY) اور مادہ کے سرسبزہ عقدے انہی تینوں کے ذریعہ سے حل ہو رہے ہیں، اب پندرہ برس پہلے لائمیٹر باروڈ میں سائنس کی تحقیقات کے لئے آیا تھا، پھر ۱۹۲۱ء میں وہ یہاں دوبارہ آئنسٹائن کا ایک ممتاز اور مشہور متقلد بن کر آیا، امریکہ کی یہ خوش قسمتی ہوگی، اگر لائمیٹر کی خدمات دائمی نہیں تو ایک طویل مدت کے لئے حاصل ہو جائیں، اور کائنات کی تخلیق کا عقدہ حل ہو جائے، پھر بھی لوگوں کو اس عقدہ کے حل کے لئے

نہ رہے گی کہ آخر وہ ابتدائی عظیم الشان ذرہ کہاں سے پیدا ہوا؟

دو دینِ حق کے جراثیم

موجودہ طبی تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ بعض گایوں کے دودھ میں بھی دق کے جراثیم ہوتے ہیں۔
 میں ایک جرمن ڈاکٹر رابرٹ کوپچ نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی، کہ گائے کے دق کے
 انسان کو لاحق نہیں ہو سکتے، لیکن یہ خیال محض ناواقفیت پر مبنی تھا، اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ ایسی
 ایک بیماریاں برابر پھیلی رہیں جن کے اسبابے لوگ قطعی بے خبر رہے۔ ۱۹۰۱ء میں امریکہ کے
 لوگوں نے تجربہ کر کے بتایا کہ بعض انسانوں کی دق میں بھی وہی جراثیم ہوتے ہیں جو گائے میں پائے
 لیکن اس کے باوجود اکثر لوگوں نے اسکی طرف توجہ نہ کی بعض خاص حلقوں میں اس کا
 ابھی تو اقتصادی پہلو کی خاطر اس کو مشہور نہیں کیا گیا، لیکن امریکہ کی جدید تحقیقات سے
 جوت کو سوچ گئی ہے، کہ اس ملک کے لوگوں میں پانچ سے دس فیصدی تک دق
 کے دودھ سے پیدا ہوتے ہیں، ابھی ابھی ۱۹۲۷ء میں سویڈن کے ایک دیہی حلقہ میں
 طرح پھیل گیا، تحقیقات سے پتہ چلا کہ یہ وہاں ایک دودھ کے کارخانہ سے پھیلی، جہاں تیس
 اس کے جراثیم پائے گئے، اس قسم کے جراثیم سے جانوروں کی نسبت نیچے زیادہ جلد متاثر
 اس لئے امریکہ کے تمام بڑے بڑے شہروں میں دودھ کی میاوسی طریقہ سے صاف کر لیا
 اس سے دودھ کے فائدہ بخش اجزاء پر کسی قسم کا اثر نہیں پڑتا، چونکہ فاسفورس اور نائٹروجن
 انجمن پذیر کسی طرح کم نہیں ہونے پائی حیاتیات الف پر بھی اثر نہیں پڑتا، حیاتیاتیں باورجیا
 ایسی کمی واقع ہو جاتی ہے لیکن کچھ زیادہ نہیں،

”مس ع“

الحسینا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

از حکیم الشعراء سید احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی

جہان بھی رہو، موت اگر رہے گی،

بنا، زندگانی کی ڈھا کر رہے گی،

۱۔ جو وقت مسرت کا تھا جا کر ہی رہا،

وہ بزمِ طرب وہ محفلِ نوشِ نوش وہ زندوں کا جوش بادہ خواروں کا خروش

اک شاہدِ مست کی وہ مستانِ نزل جس سے تھے تمام ہوش واسے بیہوش

جو وقت مسرت کا تھا جا کر ہی رہا،

یہ غم کم بخت آخر اگر ہی رہا،

۲۔ بختِ خفہ مگر جگا کر ہی رہا،

کتنے ہی کئے عیش کے سامان بہم ہر شے کو بٹھتے تھے کہ ہے دافعِ غم

فرشِ نعل پہ ریشمی پردوں میں تھے نہیبہ بگوش تکسیرِ نرم پہ ہم

بختِ خفہ مگر جگا کر ہی رہا،

یہ غم کم بخت آخر اگر ہی رہا،

۳۔ یہ دور زمانہ رنگ لاکر ہی رہا

یہ آئینہ مسہری، یہ الماری یہ حوض، یہ فوارہ، یہ مندر جاری
رنگیں یہ قلعے، یہ گل رنگ برنگ سوزنگ کی دیواروں پہ کی گل کاری

یہ دور زمانہ رنگ لاکر ہی رہا

یہ غم کم بخت آخر آکر ہی رہا

۴۔ یہ آسمان بجلیاں گرا کر ہی رہا

تعمیر کے سب ہنر دکھائے ہم نے مستحکم تر بنائے، پائے ہم نے،
مزدوروں کی ہڈیوں کا چونہ دے کر کتے پختہ محل، بنائے ہم نے،

یہ آسمان بجلیاں گرا کر ہی رہا

یہ غم کم بخت آخر آکر ہی رہا

۵۔ بدبختی کا فتنہ سراٹھا کر ہی رہا

کچے حلق کے سب ستارے ہم نے دن رات کئے ٹوٹے سارے ہم نے
روں کی بخوبیوں کی ہر بات سنی کتنے صدقے نہیں اتارے ہم نے

بدبختی کا فتنہ سراٹھا کر ہی رہا

یہ غم کم بخت آخر آکر ہی رہا

۶

دل میں ہم اٹے ہوا کے مانند پودے سر عرش آہ رسا کے مانند
دیا آنے جانے والوں کو تمام پردوں میں چھپے رہے خدا کے مانند
سو پردوں سے رنج نہ کھا کر ہی رہا

یہ غم کم بخت آخر آکر ہی رہا

۶۔ امجد نظم اپنی یہ سنا کر ہی رہا

کیں گوشت کس دست در بنی آدم نے بیچھا چھوڑا مگر نہ ظالم غم نے
کیں بے خبری کی سیکڑوں تیرین کانوں میں ہزار انگلیاں دیں بنے

امجد نظم اپنی یہ سنا کر ہی رہا

یہ غم کم بخت آخر آکر ہی رہا

غزل

از جناب ابوالکمال حبیب امجد میٹھوسی،

اس کے حرم ناز میں کوئی دو بار جا کر کیوں چوٹ پہ چوٹ کیوں سوز غم نہ ختم کھا کر کیوں
ایسے سلام شوق کو دور سے کیجئے سلام غیر کے نام اُن کا خط میرے پتے تو آئے کیوں
مجھ عام حسن میں پریش خاص ہو کہاں غیرت عشق ہو جسے جائے نہ بے بلا کیوں
لذتِ حسن زہر ہے عشق کی چوٹ تو ہے زہر کو کوئی تیوں پڑے، چوٹ کو کوئی کھا کر کیوں
جو ہر امتیاز اگر خنجر یا ر میں نہیں اپنا گلا پھر آپ ہی گھونٹ کے مڑ جا کر کیوں
آبِ رشک اگر دل کی لگی نہ بچھ سکے آگ میں آگ اور بھی دیدہ تر لگائے کیوں
دل کی کلی گلاب سے پہلے کھلے تو ہنرہ در نہ بہار اور بھی آکے ہمیں ستائے کیوں
دیکھئے وہ جو دل میں تھی صاف بان لگئی جو نہ چھپائے چھپ سکے کوئی ادھر چھپائے کیوں
میں اسے ڈھونڈوں کس جگہ مجھے ڈروہ کس طرح میرا ٹھکانا ہو کہاں اپنا وہ گھر تباہ کیوں
آپ ہی یہ بتائیے آپ کی بات بات پر پہلے تھی واہ واہ کیوں اب یہ ہاں ہاں کیوں
بس کہ ابوالکمال ہے عرض کمال کو خفا آپ کے شعر کیا منے اپنی غزل سنا کیوں

مطبوعات جدیدہ

مقالات حالی حصہ دوم، شائع کردہ انجمن ترقی اردو، تقطیع اوسطاً ضخامت ۲۲

صفحات کاغذ کتابت و طباعت نفیس قیمت مجلد عاربے جلد پیر پتہ انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن

جمادی اولیٰ ۱۲۸۱ھ اور تعلیمی تحریکوں کے ہر اول اور ہماری زبان کے عناصر کی تحریریں اور تقریریں

ان کا سرمایہ ہیں اسلئے ان کے مسلم اور زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ محفوظ رکھنے کے لائق ہے، اسی

دور نویسین نے مقالات شبلی شائع کئے، خوشی کی بات ہے کہ انجمن ترقی اردو نے بھی اس ضرورت

کو کر کے مولینا حالی کے مقالات و دھوں میں شائع کئے ہیں، اس دوسرے حصہ میں مولینا کی بار

یا نگوں نے مختلف جہوں میں کیں، اور ستائیس تقریظیں ہیں، جو مختلف کتابوں اور رسالوں پر لکھی

تقریریں تعلیمی اخلاقی اور اصلاحی موضوعوں پر اور بعض ہنگامی حوادث اور واقعات پر ہیں، ان

کا بڑا حصہ اپنے افادہ پہلو کے سوا اسے آج بھی تازہ معلوم ہوتا ہے، لیکن بہت سے مسائل میں

زمانہ کے ادواب کے سیاسی خیالات میں بڑا انقلاب ہو گیا ہے، اور قومی تعمیر کے نقطہ ہائے نظر

اس لئے ان تقریروں کے بہت سے خیالات جو اس زمانہ کے لئے نہایت موزوں اور مناسب

تھے، عجیب معلوم ہوں گے، مثلاً ۱۸۵۷ء میں انگریزوں اور افغانستان کی جنگ میں انگریزوں

کا کان دہنی کی طرف کود دیکر لڑنے کو کہا تھا، اور جو اس مجموعہ میں موجود ہے آج کسی کے وہم و

خاطر میں آسکتا، بعض خیالات وغیرہ ہیں، اس قسم کا فسق نظر آئے گا، لیکن اس زمانہ میں

خصوصاً مسلمانوں کی سیاست کا رنگ یہی تھا،

ہندوستان میں اہل

حدیث کی علمی خدمات

از مولوی ابوبکی امام خان صاحب نوشہرہ و تقطیع بڑی ضخامت

۲۰۰۶ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت پیر پتہ ڈاکخانہ سونہر

براستہ وزیر آباد ضلع گوجرانوالہ پنجاب مصنف سے ملے گی،

یہ مقالہ مولوی ابوبکی امام خان صاحب نے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی سلور جوبلی کے موقع پر پڑھا تھا

اس میں ہندوستان میں جماعت اہل حدیث کی علمی خدمات و کھائی گئی ہیں، تمہید میں ہندوستان میں اہل حدیث

کی مختصر تاریخ ہے، جو نہایت ناکافی اور شذیہ، ہندوستان میں حدیث کی اشاعت کا حقیقی دور نوین

صدی ہجری کے اواخر اور دسویں صدی کے آغاز سے شروع ہوا، لیکن اس سے پہلے بھی بہت سے محدث

علماء گذرے ہیں، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ یہ فن مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان آیا، بہر حال اس مختصر

تمہید کے بعد مختلف علوم و فنون میں محدث علماء کی تصانیف ان کی ترجمہ کردہ کتابوں کی فہرست اور اہل حدیث

کے قدیم و جدید مدارس اخبارات و رسائل کی تفصیل ہے، مصنف نے بڑی محنت اور تلاش و جستجو سے معلوم

کا یہ ذخیرہ فراہم کیا ہے، جو آئندہ لکھے والوں کے لئے نہایت مفید اور کارآمد ہو گا، لیکن اس میں "اہل حدیث"

کے مفہوم کی دست آتی رکھی گئی ہے، پھر کوئی غیر اہل حدیث باقی ہی نہیں رہ سکتا، حافظہ اسلام حجاز و چوہی کا نام اس ترجمہ

دیکھو اور بھی تعجب ہوا کہ وہ دوسرے سے حدیث کے حجت ہونے ہی کے قائل نہیں معلوم ہوتے،

دیوان باقر، مرتبہ جناب مولوی عطا حسین صاحب ایم اے ناظم تعمیرات و طبعیات و طبعیات

عالی تقطیع بڑی ضخامت پانسو صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت عاربے جلد و علاوہ محصول

پتہ :- خان بہادر عبدالنعمد صاحب محلہ رمنہ، ڈاکخانہ بانکی پور پٹنہ، و مولوی عطا حسین ایم اے

محلہ لنگم علی حیدر آباد دکن،

سید شاہ باقر علی صاحب الخاٹب "بہ شاہ شہید محبت حشری مرحوم بہار کے دور آخر کے ایک صوفی

صافی بزرگ اور فارسی کے بالکل شاعر تھے، ان کے فرزند رشید جناب سید عطا حسین صاحب نے ان کے

مجموعہ شائع کیا ہے، دیوان کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں حضرت باقر اور ان کے خاندان
لات ہیں۔ یہ حالات بجائے خود پرانی تہذیب کا قلمی مرتع ہیں، اس میں بعض باتیں صحیح نہیں معلوم
مثلاً ایک مقام پر حضرت مخدوم جلال الدین کبیر الالدیاء کے متعلق لکھتے ہیں کہ سلسلہ علیہ خبیہ ضا
کے واسطے سے اب تک جاری ہے، حالانکہ سلسلہ خبیہ صابریہ ان کے واسطے سے نہیں بلکہ ان کے
ٹی اور حضرت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی کے دوسرے خلیفہ حضرت شیخ جلال الدین پانی پتی کے
جاری ہوا، صابریہ سلسلہ کی جتنی شاخیں ہیں، وہ سب شیخ جلال الدین ہی کے وسیلہ سے حضرت علامہ الدین
پنچپی ہیں، اس مقدمہ میں حضرت باقر کے کلام پر مختصر تبصرہ بھی ہے، اس کے بعد ۲۱۴ صفحات میں
ان ہے جس میں قریب قریب ہر صنف کا نمونہ ہے، ہم کو کلام باقر دیکھنے کا پہلی مرتبہ اتفاق ہوا، ہر
ی شعر، کم ایسے قادر الکلام ہوتے ہیں جنکے کلام میں خاص اہل زبان کی زبان کا لطف ہو، حضرت
نئی مستثنیات میں ہیں، زبان کی صحت و سلاست اور محاورات و مصطلحات کے سحانہ سے بلاشبہ ان
میں قند ناری کا لطف ہے، اس مختصر تبصرہ میں اسکی گنجائش نہیں، ورنہ یہ پہلو تفصیل سے دکھانے
کے کلام کی سب سے بڑی سند یہ ہے کہ ان کے استاد مرزا غالب نے جو ہندی نثر ادول کو بہت
تے تھے، وہی چار غزلوں پر اصلاح کے بعد ان کو سند کمال عطا کر دی تھی، فارسی شاعری
رکھنے والوں کے لئے کلام باقر دیکھنے کی چیز ہے،

فسانہ مستند جناب مجنوں گورکھپوری تقطیع چھوٹی بغامت ۱۲۶ صفحات کا غزلیہ کتابت

طباعت اچھی قیمت جہ علاوہ محمود اک پتہ ایوان اشاعت گورکھپور

فسانہ نگاری میں جناب مجنوں کا حسن مذاق مسلم ہے، افسانہ ان کے دو مقالوں افسانہ اور اسکی غایت
مانہ کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے انجمن اردو سے علی غلیظہ اور اردو لطیری کا نفرنس کلکتہ میں
پچھلے مقالہ میں افسانہ نگاری کی حقیقت اس کے اجراء ترکیبی، واقعات کی ترتیب، افسانہ کے

افراد اور کردار نگاری، افسانہ نگار کا اپنا نقطہ خیال، اسلوب تحریر، افسانہ کی غرض و نہایت پر دلچسپی اور
میں روشنی ڈالی گئی ہے، اور پورے مشاہیر افسانہ نگاروں کی مثالوں سے انکی خصوصیات پر تبصرہ کیا
مطالب کو واضح کیا گیا ہے، دوسرے مقالہ میں ہندوستانی زبان کے افسانوں کی تاریخ پر تبصرہ ہے، اسکا
آغاز افسانہ کی ابتدائی شکل منظوم قصوں اور مثنویوں سے کیا گیا ہے، اور غواہی کی مثنوی سیف الملوک اور
بدیع البھال سے لیکر مرزا شوق کی مثنویوں تک کے حالات ہیں، اس کے بعد درمیانی کڑی یعنی نثر کی مثالوں
اور ناولوں کے دور میں ملا وجہی کی سب سے اور میر کی مثنوی شعلہ عشق کے منشور ترجمہ سے لیکر عبدالحکیم
شرر اور راشد انجیری کے دور تک کی ناول نگاری کی تاریخ اور انکی خصوصیات پر نقد و تبصرہ ہے،
لیکن اصل موضوع یعنی مختصر افسانوں کے دور کے حالات نہایت مختصر بلکہ نہ ہونے کے برابر ہیں، مصنف
کا یہ عذر صحیح نہیں کہ ابھی یہ دور تکوین میں ہی، لیکن یہ موجودہ افسانہ نگاروں کے متعلق سکوت ہی منہ
ہو، بہر حال ان دونوں مقالوں میں افسانے کے دونوں پہلوؤں یعنی اس کی تاریخ اور اس کے سطر
دلوازم کے متعلق مفید معلومات ہیں،

سراج سخن، مرتبہ جناب عبدالقادر صاحب سروری ام اے ایل ایل بی استاد جامعہ عثمانیہ،

تقطیع چھوٹی بغامت ۱۵۲ صفحات کا غزلیہ کتابت طباعت سحری قیمت ۱۲ روپے مکتبہ ابراہیمیہ

حیدرآباد و کتابستان، اسے سٹی روڈ آباد،

اردو شاعری کی تاریخ میں ولی دکنی کے بعد مختلف حیثیتوں سے شاہ سراج الدین سراج اوزنگ

آبادی کا ایک خاص درجہ ہے، ان کا کلام اس عہد کی قدیم اور جدید شاعری کی درمیانی کڑی ہے، ان کا لہجہ
اب تک شائع نہیں ہوا ہے، ایسی حالت میں مولوی عبدالقادر صاحب سروری کی یہ خدمت لائق قدر ہے
کہ انھوں نے سراج سخن کے نام سے کلام سراج کا انتخاب شائع کر کے ایک قدیم تاریخی، اور ممتاز شاعر
کے کلام کا بہترین نمونہ محفوظ کر دیا، انتخاب کے شروع میں دکن کی اردو شاعری کی مختصر تاریخ سراج

کتابت اور ان کے کلام پر مختصر تبصرہ ہے، لائق مرتب نے مقدمہ میں کلام سراج کے بچنے کے لئے استعمال زبان کے متعلق کچھ اصولی باتیں بتادی ہیں جن سے اس عہد کے دکنی شعرا کا کلام جان لی ہو جاتی ہے، اصل انتخاب ۲۰ صفحات میں ہے جس میں قریباً ہر صنف کے کلام کے اچھے

آئین عہد عثمانی، مولفہ جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی تقطیع چھوٹی ضخامت ۸۰ صفحات
ذرا بچا کتابت و طباعت ستھری قیمت پتہ (۱) مکتبہ ابراہیمہ عابد روڈ (۲) غلام و سنگھ
ب تاج رکت عابد روڈ حیدر آباد (۳) و مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

عثمانی کی ترقیوں کی برکتوں سے دولتِ اصفیہ کی خواتین بھی محروم نہیں ہیں، چنانچہ اس میں وہاں کی عورتوں نے بھی علم و فن اور تہذیب و معاشرت وغیرہ تمدنی زندگی کے تمام ایام ترقی حاصل کر لی ہے، اور وہ علمی اور عملی زندگی کے ہر شعبہ میں نظر آتی ہیں، حیدر آباد عہد عثمانی کی ترقیوں کے مختلف پہلوؤں کو دکھایا ہے، لیکن وہاں کی ترقی نسوان کا رخ میں تھا، مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے اس ضروری اور دھچپ فرض کو ادا کیا ترقی کے تمام پسوؤں کو، بلکہ بقول مولفہ ہر سستی ترقی کو پیش کیا ہے، اس سلسلہ میں خواتین کے حالات بھی آگئے ہیں، اس کتاب سے خواتین کی بیداری اور ان کی علمی جدوجہد ہو جاتا ہے، ہماری زبان میں غالباً یہ کتاب اپنے موضوع پر منفرد ہے، اور اس لائق ہونے کو

کریں حاصل کریں
یات کشافہ، مولفہ جناب علی موسیٰ رضا صاحب مہاجر بی اے، تقطیع چھوٹی ضخامت
کتابت کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت جا پتہ مرقوم نہیں غالباً مصنفہ دہلی
کشمیر حیدر آباد سے ملے گی

طلبہ کی اخلاقی اور جسمانی تربیت کی جدید مفید تحریک کشافہ (جو اسے اسکاوش) اور وزیر و مقبول ہوتی اور پھیلی جاتی ہے، اس کے نظام اور عملی نصاب پر ہندوستانی زبان میں متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں، ان میں علی موسیٰ رضا صاحب دکنی گنگا گنگا کشنر مالک محروسہ سرکار عالی کی مبادیات کشافہ جو ان کے عملی تجربات کا خلاصہ جو زیادہ جامع پر از معلومات اور مفید ہے، اس میں کشافہ کے اصول تعلیمات فرائض اور نظام کو نہایت خوبی کیساتھ پیش کیا ہے، اور سلی تصویروں کے ذریعہ سے اس کی عملی شکلیں دکھائی گئی ہیں، یہ کتاب جو اسے اسکاوش کی تعلیم و تنظیم کا نہایت اچھا نصاب ہے، جس کو اسے اسکاوش اور اسکے متعلقین دونوں فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

ادبیات ایران، مولفہ جناب مولوی محمد طاہر صاحب ایم اے عالم فاضل حد
شعبہ فارسی وارد و اگرہ کالج تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۱۲ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت
پتہ قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور

ایران کی شاعری صفوی دور میں انتہائی پستی کو پہنچ گئی تھی، قاجاری دور میں پھر اس میں نئی زندگی پیدا ہوئی، اس عہد کے ایران کے سیاسی حالات نے اس دور کی شاعری پر بڑا اثر ڈالا، اور قاجاری دور کے آخر میں وہ نئے آب و رنگ کیساتھ جلوہ گر ہوئی، ادبیات ایران نو اس دور جدید کی شاعری کی مختصر تاریخ اور اس کا نمونہ ہے، ابتدا میں اس کے طبعی اسباب سیاسی حالات اور جدید شاعری پر اس کے اثرات کا مختصر ذکر ہے، اس کے بعد اس دور کے بڑے شعرا کے مختصر حالات ہیں، آخر میں دو حصوں میں ان کے کلام کے منتخب نمونے ہیں، ایک حصہ میں سیاسی اور اخلاقی نظمیں ہیں، اور دوسرے میں غزلیات، یہ انتخاب طلبہ کے لئے لکھا گیا ہے، اس لئے ان کے لئے خصوصیت کیساتھ مفید اور کارآمد ہے،

اشعار مرصع، مولفہ جناب پروفیسر عبد المنان صاحب بیدل ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج پٹنہ تقطیع
چھوٹی ضخامت ۸۰ صفحات کاغذ سپید کتابت و طباعت ستھری قیمت پتہ لاہور ام نرائن پبلشرز لاہور

تیر کے کلام کا انتخاب پندرہویں سنی کے نصاب میں داخل ہوا پر و فیہ سید صاحب عظیم آبادی نے اپنی
 لے علیہ کی ضرورتوں کو پیش نظر کر کے تیر کے حالات اور شاعری پر یہ مختصر مگر جامع کتاب لکھی جو جیسا کہ
 اس کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں کہ اس مختصر کتاب میں اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ کلیہ کے طلبہ
 کلام تیر کے متعلق انکی ضرورت کے موافق خاطر خواہ واقفیت ہو جائے اور وہ محضوں کے ہر اہم اور
 جواب مختصر الفاظ میں معین وقت کے اندر دیکھیں یہ کتاب اس ضرورت کو اچھی طرح پورا کرتی ہو
 و فیہ صاحب نے تیر کے جملہ ضروری حالات ان کی شاعری کے اہم پہلوؤں کی خصوصیات ان کے محسن
 برو د کھائے ہیں اس سلسلہ میں تیر کے زمانہ کی عام خصوصیت ہر دور کے ان کے معتقدین ان کے
 سرین ان کے ملائذہ کا ذکر اور سودا اور خواجہ میر درد سے اس کا موازنہ بھی ہے جس سے تیر کی
 درجہ اور اس کے تمام پہلو واضح ہو جاتے ہیں آخر میں تیر کے کلام کا انتخاب ہو یہ کتاب امتحان
 طلبہ کے ٹو مفید ہے

انتخاب دیوان فرخی شائع کردہ قومی کتب خانہ قیطع بڑی ہنماست ۴۰ صفحہ

غذیبہ کتابت و طباعت اچھی قیمت ۱۲ روپیہ قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور

شہر شاعر حکیم فرخی سیستانی کے کلام کا انتخاب پنجاب کے منشی فاضل کے نصاب میں داخل ہے
 بہ کی آسانی کے لئے قومی کتب خانہ نے یہ انتخاب شائع کیا ہے جس میں بعض زحمات سونچ جاتے
 و س میں حکیم فرخی کے مختصر حالات بھی لکھ دیے جاتے تو طلبہ کے ٹو مفید ہوتے

گیت مصنفہ جناب میان عبد المجید صاحب اڈیٹر رسالہ ہونہار لاہور قیطع چھوٹی

۱۰ صفحہ قیمت مجید ۴ روپیہ ہونہار ریلوے روڈ لاہور

اس میں گیت کی زبان میں بچوں کو اخلاقی سبق دی گئے ہیں جو بچے دیکھیں اور آسانی سے یاد کر سکتے ہیں بان
 اگر میں بچوں کے مذاق کے کچھ دیکھ گیت بھی ہوتے تو ان کے لئے اور زیادہ دیکھ ہو جاتے
 "م"

الصحابہ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات متعل را
 ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دار المصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان
 کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں اتحاد
 و سیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور
 ہدایت و رہنمائی کے جو بیان مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج
 سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی عمدہ و عمدہ قیمتیں حسب ذیل
 ہیں، جن کا مجموعہ معشے رہتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف عشتہ میں یہ دس جلدیں
 کاٹ نذر کیجاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفائے راشدین، سے	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم، ع
جلد دوم، ہاجرین اول، سے	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم، ع
جلد سوم، ہاجرین دوم، سے	جلد ہشتم، سیر الصحابیات، ع
جلد چہارم، سیر الانصار اول، سے	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول، ع
جلد پنجم، سیر الانصار دوم، ع	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم، سے

مفید و اران عظم گدہ